

南投

Nantou

2020 / 04

95

風華

2020 南投燈會創意無限

吳啟銘老師 推廣文學創作素養

簡銘山老師 深耕藝術文化教育

國際雙標章肯定—國姓咖啡再獲殊榮

求新求變，南投就業薪希望！



109

樂齡E起來 免費學習平板課程

讓資訊科技豐富您的生活

課程內容

平板基礎、APP下載與安裝、縣長臉書、1999、youtube、LINE群組、Facebook直播、相機拍攝、地圖、網路詐騙、假消息介紹、人工智慧、QR code..等



學習

免費上網

知識

生活

E化

○報名方式：

網路報名：<http://nt109.mmhot.tw/>

電話報名：049-2261498 049-2350528

報名截止日期：109年9月30日止

(額滿為止)

○參加資格：

45歲以上南投縣民及新住民(不限年齡)皆可參加。

主辦單位：南投縣政府

承辦單位：中華電信(股)公司
臺灣南區電信分公司

109年中高齡友善資訊服務計畫-平板教學

廣告

防疫問候語 走出戶外尋找健康

今年開春以來，新冠狀肺炎、流感雙重威脅，疫情發燒。尤其是新冠狀肺炎在國際肆虐，影響經濟、波及觀光。

在這波疫情中，以觀光、農業為主的南投縣大受影響，為挽救產業，縣府整合資源，展開防疫、觀光大作戰，並希望民眾顧好健康。

「疫情不退，觀光客不來」！新冠狀肺炎蔓延聲中，南投觀光受到衝擊，因為遊玩的意願降低，訂房率下降、國內外遊客減少，農業等周邊產業遭到波及，影響地方發展。

新春期間舉辦的南投燈會首當其衝，遊客人數比去年減少許多，燈會觀光客估算 239 萬人次，觀光客大都是被疫情消息嚇跑的，感謝醫護人員及相關單位，努力防堵，維護大家的健康。我們不希望民眾「載病歸國」，也不希望「社區感染」。

防疫期間，人與人的互動，多了一點距離，但距離也是防疫的一環，防疫從自我做起，勤洗手、進出醫院等場所戴口罩，這些動作可以降低感染機會，保護自己，也保護他人健康。

特別是學校、醫院等容易群聚感染的地方，以及人多的地方，防疫工作應該特別加強，需隔離的人，請務必遵守規定，勿四處趴趴走，製造大家的麻煩。

比起 17 年前的 SARS，新冠狀肺炎防疫，更為嚴峻，曾經走過 SARS 的我們，更能懂得因應之道。

防疫的時間再長，最後總會見到陽光。為挽救觀光市場，縣府和業者研商因應之道，並擬定腹案，將俟機找回觀光人潮。

南投好山、好水，戶外活動多元，是接觸大自然的好地方，縣府提出健康旅遊新主張，將「鼓勵國人走出戶外，呼吸新鮮空氣、曬曬太陽、增強免疫力、大家都健康」，縣府也將結合觀光業者資源，展開搶救「觀光大作戰」。希望大家一起努力，相信黑夜後的陽光，很快就能照耀四方。

縣長

林明溱

縣長行腳

走過城鄉、踏遍村里、緊握每一雙手，
總是為了南投縣政奔波忙碌；
從早忙到晚，讓鄉親更幸福一點，
每一天就會踏實多一點！

01/01

元旦升旗－許給年輕人新的未來

2020 年元旦升旗典禮在縣立體育館前廣場舉行，林縣長表示將持續推動青年創業貸款、青年住宅、開發產業園區、創造就業機會等，許給年輕人新的未來。



01/03

139 丙線通車－紓解台 3 線交通壅塞

為解決南投市至名間鄉部分路段上下班時間易塞車問題，縣府向中央爭取經費施作 139 丙線，元月 3 日正式通車，為工業區上班民眾與南投市民帶來很大的方便。

01/28

迎神祈福－林縣長至敦和宮發紅包

大年初四是迎神日，草屯鎮敦和宮舉辦迎神祈福儀式，林縣長前往祈求縣政順利，縣民富裕安康，並分送財神爺招財錢母給鄉親，祝福吉祥安康，財源滾滾。



02/15

關懷長者－前往老人長青會致意

南投市福山老人長青會舉辦會員大會，林縣長專程前往致意，同時提醒大家面對新冠病毒與流感疫情千萬不能輕忽，老人家要多運動、保持好心情特別重要。



facebook

您也可以掃描 QR Code 開啟「南投縣長・林明溱」臉書粉絲團，記得按讚並設定追蹤搶先看，就能掌握最新縣長行腳及南投縣政新聞喔！

02/23

開山聖王聖誕－祈願國泰民安

鹿谷鄉永隆麒麟山開山廟歡慶一年一度的開山聖王聖誕千秋，林縣長伉儷前往祈願國泰民安、疫情早日過去，並與貴賓們一起為 2 萬 5,888 斤的糯米大神龜揭綵。



02/25

學校開學了－林縣長幫學童量額溫

林縣長在開學日來到草屯鎮虎山國小，與老師分工為學童量額溫，並跟著小朋友教學洗手正確步驟。縣長督促所有學校務必落實防疫，讓學童健康、家長放心。

03/10

暗空星魅力－縣府結合民間積極推觀光

合歡山國際暗空公園再獲交通部觀光局 1500 萬元補助，林縣長於昆陽會勘後，在清境與在地民間團體業者座談，將結合民間團體與天文學術團隊做好專業觀星導覽與服務。



03/18

和雅遊憩區－1500 萬經費營造環境設施

「鹿谷鄉和雅遊憩區設施環境營造計畫」獲交通部觀光局核定補助，林縣長前往會勘視察鶴山步道，肯定和雅遊憩區步道竹林山景環境清幽，極富觀光吸引力。

2020 / 04 〈春季號〉

南投風華 95

發行人／林明濤

發行所／南投縣政府

編輯委員／陳正昇、洪瑞智、簡育民、羅雅南、姜君佩、廖深利、許玉鈴、李孟珍、黃世賢、張怡芬、許淑芳、黃靜如、許素霞、吳敏華、陳瑞興、蘇瑞祥、柯浩然、張宏光、張子孝、許麗貞、吳燕玲、李良珠、陸正威、李正偉、陳錫梧、陳志賢、陳瑞慶、簡青松、林志忠、林琦瑜、蕭文呈、陳美秀、劉蓬期、李俊樓、林聰吉、陳木樹、黃昭郎、方信雄、周敏正、史強

總編輯／林榮森

副總編輯／李玉蘭

主編／謝坤宏

編輯小組／廖蓓慧、廖維士、江玉琪、張雅荃、黃琇瑾、劉登富、歐志鵬、蔡孟瑩、林淑雲、張峻睿、蕭佳政、張文介、陳怡芬、葉怡均、田啟正、盧俊明

執行編輯／吳宜霏

發行組／王昱世、彭素珍、張育全、張莉筠

封面題字／李載摩

企劃編印／舜程創意行銷有限公司 04-23214125

出版日期／中華民國 109 年 4 月

I S S N / 1562-5745

G P N / 2008800129

售價／新臺幣 100 元整

網址／<http://www.nantou.gov.tw>

投稿信箱／nantou@mail.nthcc.gov.tw

徵稿啟事

邀您與我們一起打造觀光藝術文化大縣，「南投風華」歡迎關心南投、熱愛文化的您，共襄盛舉，耕耘這塊文化園區，特別歡迎您的來稿。

- 一、【休閒旅遊題材】春夏秋季節性旅遊景點及路線、地方美食、觀光休閒；
【文教藝術題材】地方節慶活動、名人專訪介紹、文藝交流活動、校園教育；
【地方生活題材】社區影像生活圈、族群文化、鄉間小路。
- 二、請以中文撰寫打字，每篇字數以 1000 字或 2000 字為宜，附圖片更佳，一經採用即奉稿酬，每千字 500 元，圖片每張 200 元，同時該作品之著作權歸南投縣政府所有。
- 三、本刊對來稿有刪改權，不願刪改者請註明。
- 四、文件及稿件恕不退還，請自行留底存稿。
- 五、截稿日期：3.5.8.11 月 1 日止。

南投風華刊登廣告收費標準

- 說明：廣告美術編輯，配合本刊整體設計。
- 刊登位置及收費標準
內頁 > 每頁 4000 元 封面裡 > 8000 元
封底裡 > 6000 元 封底 > 10000 元
- 有意願者請洽文化局推廣科，
電話：049-2231191 分機 308 吳小姐。

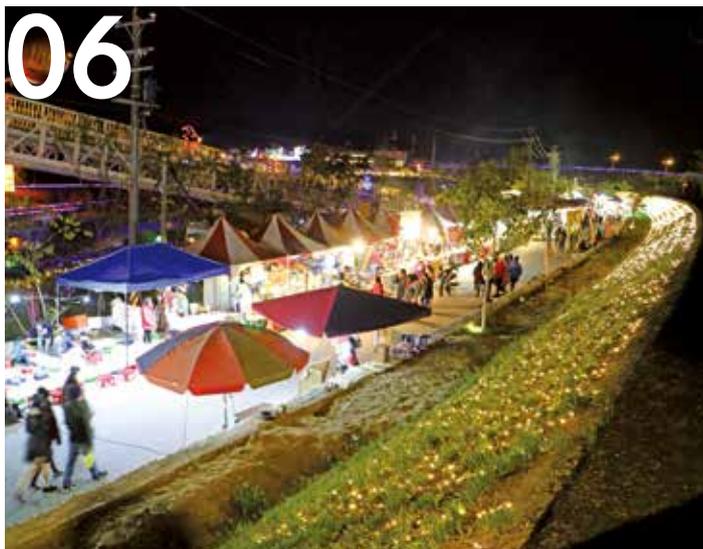


Colorful 璀璨繽紛

- 06 2020 南投燈會創意無限
- 10 雕藝塑型—獨特南投之美澎湃呈現
- 12 季節的顏色 風鈴木春之盛宴
- 14 部落心旅行—仁愛互新賞梅趣

Culture 藝文饗宴

- 16 吳啟銘老師 推廣文學創作素養
- 20 簡銘山老師 深耕藝術文化教育
- 24 資深藝術家影片保留豐碩藝文資源
- 26 水里蛇窯公告登錄文化資產
- 28 集集添興窯公告登錄文化資產
- 30 埔里手工紙公告登錄文化資產
- 32 古日潭浮田公告登錄文化景觀
- 34 客語薪傳 推廣發揚客家文化



Travel 就愛趴趴走

- 36 追風行旅·騎遊手記
- 40 校園巡禮走一遭 南投市易經大學
- 43 微文青感小店走走逛逛
- 50 巨龍盤踞金龍山法華寺

Achievement 健康好生活

- 52 愛有維、唯有愛 把愛傳出去
- 54 國際雙標章肯定—國姓咖啡再獲殊榮
- 56 求新求變，南投就業薪希望！
- 58 社區整合性篩檢服務顧健康
- 60 指紋遠端工作站 破案零距離
- 62 防範非法棄置小兵立大功
- 63 119 消防節演習精彩逼真
- 64 畫出我的風格—雙鳥·木棉花 / 王清霜





2020 Colorful 南投燈會創意無限

過年走春人潮滿滿
賞燈遊客驚喜連連

春節假期前盛大登場的 2020 南投燈會，已於 2 月 9 號順利落幕，今年雖受到新型冠狀病毒疫情影響，參觀人數不比以往成長，但統計後仍有近 239 萬人次前往欣賞，特別在春假期間每天還是吸引眾多遊客蒞臨賞燈，人潮滿滿，成為中部走春，返鄉郊遊最重要的中部景點。

水陸空 3D 聯合演出 再創燈會新高度

圖、文 / 吳思信

今年南投燈會完美結合無人機煙火秀、傳統燈藝、科技燈光互動以及自然河景等等特色，形塑出全台真正水陸空三區並進繽紛 3D 燈會，整體的內容更為升級，讓參加賞燈的民眾是驚呼連連，感受到超乎期待的賞燈美感。

在燈區的規劃上，今年共推出 13 個主題區域，納入南投豐沛的觀光元素與產業，以燈飾點亮南投，並結合多項精彩活動，讓遊客可於白天觀看壯麗花海、觀賞富貴錢鼠彩繪作品、具豐富創意的雕藝塑型主題展；夜晚可享受浪漫燈海、音樂幻彩水舞、浪漫情人橋與夜光花海。

透過主題區結合動態展演與互動裝置，燈飾燈海隨著音樂律動變化，「不只是逛燈會，還可以玩燈會！」，一系列超精彩的活動，讓賞燈民眾一次享有視覺、聽覺與觀感的三重享受。不少民眾表示今年燈會非常特別，看到自然山景、河流以及花海與燈的完美結合，整體規劃設計上顯得非常具有層次感，另外也有民眾表示，站在貓羅溪上的七彩炫麗的情人橋上，從高處欣賞夜間花海與水舞表演、聆聽氣勢磅礴的水舞音樂乃至狂拍與打卡水面上的繽紛倒影，都是國內外各景點都找不到的難忘享受。

今年南投燈會雖然少了對岸的大型演出，但連續十天的新春特演邀來了台灣最頂尖的火舞團與特技團，搭配縣內的比賽常勝軍以及國際交流團，讓演出節目持續精彩再度受到好評。另一亮點則是空拍機群飛秀，不讓其他縣市大型活動專美於前，南投縣也首次於燈會使用空拍機表演，並結合幻彩水舞秀打造「飛你所鼠」水空聯演，衍然已有台灣燈會的水準。

縣長林明溱表示，南投燈會每年都越來越有創意，在有限的資源下，發揮創意，轉化成最大的觀光效益，達到最耀眼的成績，廣納多樣化的展演元素，燈區的布置也不局限在傳統燈會的模式，成功打造一場每年被遊客被縣民所期待的超級嘉年華。



南投燈會人潮踴躍



Coming True 火舞團精彩表演



光之遊戲場

旋轉乾坤 富貴錢鼠 盡情揮灑多元創意

圖 / 曾宇辰、文 / 江坤鈺

2020 年是傳統節慶生肖年中的鼠年，因此在南投燈會由教育處負責規劃「旋轉乾坤 富貴錢鼠燈區」，分別以老鼠、松鼠、飛鼠、金錢鼠等四種不同造型，展示兩百隻不同造型的鼠年公仔，有象徵發大財抱著金元寶的可愛金錢鼠、身上印著「招財進寶」人見人愛的招財鼠、抱著松果象徵年年豐收的松鼠、更有原住民朋友常見及大家都喜歡的創意飛鼠。這四種造型的鼠年公仔，經過南投縣國中小學生巧思彩繪後，各自呈現不同的風格，歡喜迎接 2020 南投燈會的到來。

富貴錢鼠燈區的公仔，由主辦單位提供 4 種純白色不同造型的老鼠公仔，原本看起來平淡無奇，但經過南投縣國中及國小學生們盡情彩繪及揮灑，這些鼠年公仔變成五彩繽紛的畫布，充分展現南投學生的無限多元創意。在老師的指導下，經過學生們充分討論後，配合傳統元宵節的活動與喜氣，為鼠年公仔換上各種「萌」與「潮」的風貌，有繪製成臺灣特色產品的「珍珠奶茶」、也有彩繪成高鐵的色彩、更有整隻金光閃閃成為名符其實的金錢鼠、也有加上象徵吉祥的原住民圖騰，遊客紛紛給予南投縣國中小學生大大的讚賞。

除了無限創意的驚喜，學生們也將南投縣的觀光特色與元素融入在彩繪過程中，像是日月潭的湖光山色、信義鄉梅樹盛開景象；也有學生從看過的童話故事情節的靈感，想像各種動物的造型，轉換到鼠公仔中；也有學生將生活經驗轉換成彩繪的主題，生肖鼠年的鼠公仔擬人化，化身為帶安全帽的外送員，將松果變成珍珠奶茶並加上吸管的創意造型，活潑生動的展現南投孩子不同的一面。學生透過彩繪的活動及小組討論，充分展現南投的孩子生活上的多元想像及創意思考，從本來單一思路，透過一步步的彩繪與修正，呈現豐富色彩與創意造型的作品。

2020 南投燈會規劃的「富貴錢鼠」燈區，不僅提供學生們展現創意的平台，也接觸立體畫作的機會，在過程中引導學生如何善用壓克力顏料的特性與顏色，在鼠年公仔的素材上揮灑創意，在 2020 南投燈會上增添喜氣，為南投「觀光首都」的美名加分，成為活動中最能吸引遊客觀賞的打卡亮點。（作者為康壽國小校長）



富貴錢鼠燈區完成布展 (曾宇辰攝)

校園彩繪鼠公仔 畫出南投燈會一片愛

圖 / 廖宜政、文 / 卓志和

「YA！下一節是美術課！我又可以到美術教室繼續畫鼠公仔囉！」這句話是從去年底至今年初，在校園裡常常聽到小朋友們興奮喊叫的話語。2020 南投燈會中一大亮點區域就是在「富貴錢鼠燈區」，因為該區展示了二百隻由縣內各校師生共同創作的彩繪鼠公仔，各式各樣、造型多變的模樣，讓來參觀燈會的民眾都感到非常驚豔，個個手拿相機、手機不斷的拍照，更引起一股廣大迴響的打卡風潮。

去年 12 月下旬，未彩繪的素面燈會富貴錢鼠公仔送達學校，學校的美術老師將一箱箱的鼠公仔拆箱後，每位小朋友都睜大眼睛直視不移的看著鼠公仔，並好奇的你一句、我一句問著老師：「這是什麼模型？」、「那是什麼公仔？」、「是老鼠嗎？是飛鼠嗎？」、「這要塗上顏色嗎？」、「我們可以一起畫嗎？」……

小朋友們一個個就像是餓著肚子的幼鳥一樣，吱吱喳喳的吵著想要立即獲得像一頓溫飽的答覆，而學校的美術老師也趁著小朋友有這股好奇與熱情的動力時，以引導式的教學方法帶領著他們一步步進行彩繪事宜——先是請他們從日常生活經驗中找尋較有創意或環保的彩繪主題，待主題確定後，再接著請他們試著共同討論鼠公仔的造型、配色、繪製時間、責任分工等問題，讓小朋友們可以在彩繪的過程中體驗或學會創意發想、人際溝通、團隊合作的能力或素養。當鼠公仔一隻隻在師生們通力合作完成彩繪後，看到師生那種興奮之情溢於言表的真情流露，真的為他們同心協力的最佳表現感到萬分的驕傲！

南投燈會富貴錢鼠公仔的校園彩繪活動，激發出師生們的巧思、創意及多元想法，更讓師生們能共同攜手進行探索與創作，進而繪製出一隻隻充滿愛的富貴錢鼠公仔，也為今年的南投燈會增添無比光彩，更讓南投師生感到無上榮耀！（作者為埔里國小教務主任）



處長蒞臨大成國中觀賞學生作品 (廖宜政攝)



宏仁國中學生彩繪模型 (廖宜政攝)



富藝山林、塑溪相伴，展出上百件雕塑大作！

雕藝塑型 獨特南投之美澎湃呈現

圖、文 / 文化局

南投縣擁有豐富的自然資源及人文特色，造就工藝產業蓬勃發展與盛行，工藝家運用在地資源，就地取材的概念，將南投各區域的地方特色表現得淋漓盡致，2020 南投燈會期間，縣府也配合在南投縣會展中心規劃辦理「雕藝塑型 - 南投雕塑大展」活動，展現藝術家們的精彩創作。



開幕活動縣長與南投各界雕塑家合影

30 位名家百餘件作品參展

交通部高速公路局正在國道 3 號高速公路橋下進行橋梁耐震補強工程，因此南投國際沙雕藝術文化園區暫停展出，為了讓大家有不一樣的藝術饗宴，縣府特別結合南投燈會舉辦此次展覽，邀請本縣知名雕塑藝術家王英信、王松冠、陳培澤、林清河、林國隆、石振雄、白滄沂、林善述、張舒嶠及許慶福等，超過 30 名雕塑家提供逾百件作品聯合展出。

雕塑是具空間感的藝術，透過「雕」以減除方式進行，而「塑」則為疊加的方式來造型，經由不同的材料、工法進行創作，達到多元材質的雕塑藝術展現，並形塑成不同的造型藝術。本次活動展期從 109 年 1 月 15 日至 2 月 9 日，並於 1 月 16 日辦理「開幕茶會」，由縣長親自頒發給展出藝術家

感謝狀共同慶祝開展。展場的入口意象由 18 組竹藝裝置組合而成的藝術魔方引領進入，活動匯聚南投的雕塑藝術家，涵蓋木雕、竹雕、石雕、天雕、銅雕、鐵雕、陶塑、多媒材等材質，將南投境內的在地藝術文化發揚，延續文化美學之培養。

二大藝象脈動形塑自然呼喚

本次大展以台灣最高峰玉山為領界點、以溪為延伸線，構建南投雕塑面，以「富藝山林」、「塑溪相伴」為二大策展主題。南投依山傍水，雖不靠海，但環山林伴溪流、滋養大地，其流域的經年累月、風雨歷經、堆疊、沈澱、沖刷、洗凜、匯流、承載、履新、每個轉變處、每段落差面、穿林礫石流水間，皆建構的不同生態及生命力，其雕塑亦如是。



塑溪相伴區塊以水的流動意象呈現陶塑、泥塑、琉璃、FRP 等作品

本次以創作聚落及流經區域來規劃展區作品，除邀請各媒材知名創作藝術家並甄選南投新銳創作家共同聯展，精選超過百件雕塑藝術作品，以二大藝象脈動「山」、「溪」作為自然的呼喚、澎湃呈現雕塑大作。溪水潺潺的流過山間，而山水間的自然流動孕育出豐富生態。生長出的林木具充沛生命力，而水流在石頭上鑿畫出各樣的自然紋理，從奇巧的自然生態之中，發現各項應用材質，運用純熟的技藝轉換，形塑成各種樣貌，藝術家的獨有視角於點線面之間找到各種美，整體講述內容則包含了珍惜、傾聽、發現、尊重、生態等面向。

多元型態藝術體驗老少咸宜

為了讓展出活動更適合親子閤家互動及參與，展區中更規劃多元型態的藝術體驗活動，包含「動態實境區」—結合擴增實境讓作品活出影像，重現生命力；「VR

實境體驗」—透過 360 度 3D 的視野環視南投的美麗風景，彷彿站在藝術家身旁觀賞現場雕塑情景；「互動投影區」—小朋友可以觸摸科技互動投影作品範圍認識雕塑作品；「工藝文創市集」結合南投在地工藝師及創作者展售生活化、實用性、具設計美學的良品美器；「工藝童玩體驗區」—以創意益智體驗活動，使小朋友能在玩樂中學習；「工藝師創作與展演」—邀請張舒嶠老師、林國隆老師、陳國森及林福入老師現場分別指導介紹「泥塑手創體驗—泥塑人生」、「創新思維—水里蛇窠的品牌故事」、「投其所好玩沙趣—沙雕製作 DIY」活動。

本次雕塑展有多樣精彩豐富的藝術活動，期待經由活動的共構共融，達到提升文化創意人才，培養藝術愛好人口，促進文化觀光及在地產業繁榮，進而創造觀光新契機。

Colorful

季節的顏色
風鈴木春之盛宴



洋紅花、黃金花，花團錦簇接力綻放！

往年春天都是追櫻花的季節，今年櫻花花況不甚穩定，取而代之的「風鈴木」全臺大爆發，紅花風鈴木、黃花風鈴木陸續登場，在南投也有幾處風鈴木盛開的賞花處，在初春時分吸引了不少民眾前往拍照打卡。

在 228 連續假期時帶著小孩前往草屯兒童樂園遊玩，意外發現一旁的草屯植物公園裡紅花風鈴木正值綻放，特別的是有好幾棵就種植在園內的生態景觀池旁，粉嫩的花朵點綴碧綠池畔美不勝收，繞著池子走一圈漫步、賞花、拍拍照、曬太陽，令人心情舒暢。百餘公尺外的台 14 線草屯體育館前，也種植了 4、5 棵紅花風鈴木串連起來也是好拍美景。

紅花風鈴木之後就輪到黃花品種登場，不遠處的南開科技大學與富功國小間的人行道就是熱門據點之一。步道兩旁一團團金黃色花朵怒放，吸引許多學生、民眾在此合影拍照，高掛樹梢的花朵與周邊的校區建築、民宅相映襯，構築鮮豔亮麗的攝影畫面，雖然只有長約一百公尺，這一條小而美的金黃花道也頗有異國情趣。

今年因為冬天雨水較少，所以能再次欣賞洋紅、金黃花朵花團錦簇的姿態，據說這是植物界常見的特性，乾旱時期它會從自身感受到危機，所以大量開花以求生存，不妨繼續留意未來的天氣變化，或許夏天的阿勃勒、鳳凰花，就是全臺追逐的下一季花季盛宴。

Colorful

部落心旅行 仁愛互新賞梅趣

結合三酸產業、原民文化體驗、風味餐品嚐

圖、文 / 莊寶蘋

南投仁愛鄉「互新聚落」周邊廣植梅林，每逢 12 月下旬至隔年 1 月梅花盛開季節，滿山繁美的梅花交織成令人屏息的美麗景象，為當地部落營造了風雅的氣韻，受主流媒體評選為全台冬季賞梅十大景點之一。



彭家梅園賞梅



部落梅花盛開景象



遊客享用三酸甜點



三酸入菜 - 烤肉風味餐

賞梅心旅行的獨特體驗

互新聚落是由清流部落、中原部落、眉原部落三個原住民族所組成，主要族群是賽德克族與泰雅族，每年冬天綻放的梅花為這一古老部族的棲地帶來獨樹一幟的神韻靈魂，為了讓更多的人能深入體會且一覽這樣的絕色美景，近年皆在梅花賞花季積極舉辦行銷宣傳活動，提升互新聚落在地的觀光產值。

近兩年仁愛鄉受入冬氣候高溫且雨量稀少的影響，梅花花況沒有預期的好，幸好去年底 12 月一波大陸冷氣團報到，入冬溫度偏低，且夾帶有水氣，使梅花枝頭結滿花苞，花況非常值得樂觀期待。

本年度互新聚落的活動主題訂為「賞梅心旅行」，意旨用心賞梅，體驗文化小旅行，以賞梅為主軸，搭配部落的射箭、織布、傳統文化服飾等文化體驗，再配合原民局三酸計畫產業的「三酸入菜」、「三酸風味窯烤 pizza DIY」，創造與他鄉截然不同的旅遊體驗。

輔導在地部落自主營運

今年的賞梅新旅行還有一個跳躍性的突破，原民局透過計畫輔導在地原住民族人企劃及經營能力，並成立有現責任仁愛鄉原住民果樹生產合作社，此次活動完全由部落族人透過合作社的力量自行規劃、開發景點、聯繫導覽、體驗解說老師，接駁車也是部落在地的車隊，實際貫徹輔導部落自主營運的目標。

賞梅心旅行今年於 1 月規劃共計 6 場次，分為兩種活動主題——「梅林奇緣·漫步在花園裡」為遊客自行開車前往各個景點，圍繞在較容易自行到達的觀光梅園，並有導覽解說人員，全程陪伴講解，午餐

則是部落族人自行開發的原民風味烤肉風味餐。因景點易於到達，遊客之後想自行前往遊玩都沒有問題。

「品味三酸·享受原民風情」則是請遊客前往集地地點後，轉搭乘部落九人接駁車，前往更深處的梅林秘境，體驗一般遊客更少見的原始梅林，午餐則是搭配三酸產業的三酸入菜，由部落餐廳自主研發將「楊梅、檸檬、青梅」結合部落風味餐，搭配在地食材而成。

主題遊程內容豐富獨特

兩個遊程主題皆有搭配射箭體驗、織布文化體驗、窯烤披薩 DIY、品嚐三酸甜點。射箭體驗學習原住民弓箭的知識、射擊方式，並實際操作對靶射擊。還有織布文化體驗，從學習族人如何從植物中提取纖維，並用特殊的方法染色、到最後的編織，一系列體驗完整的過程。

窯烤披薩則是從分割麵團、搓揉、發酵，到自行放置食材，並置入三酸元素如檸檬皮、梅醬等，經高溫窯烤後，品嚐自己製作的披薩。最後三酸甜點則是用「楊梅、檸檬、青梅」置入西式糕點內，創造包含檸檬塔、梅子蛋糕等創新的西式甜點，如此豐富的行程，可見部落推廣觀光的決心。

此次賞梅心旅行活動還特別加碼，以 107 年度攝影比賽照片進行設計的「互新三酸年曆」贈送給參加活動的遊客，並邀請了部落客一拉拉，為仁愛鄉互新聚落觀光活動實際體驗，分享最真實的心得，誠摯邀請全國旅客每年花季前往部落秘境賞梅，體驗豐富的文化小旅行。



Culture

吳啟銘老師 推廣文學創作素養

玉山文學獎貢獻獎得主專訪

2019年玉山文學獎由文壇資深作家吳啟銘榮獲文學貢獻獎，吳老師投入文學創作數十年，另一個廣為人知的身分是「現代詩人林廣」，除了豐沛的創作能量外，更奉獻時間及精力於現代詩之推廣，同時在網路社群開闢現代詩創作數位教學與研討，指導散文與新詩的欣賞與創作，在文學發展推廣不遺餘力，對台灣文學發展深具貢獻。

文學與教學應與時俱進

吳老師指出，因為時代一直在變動，所以文學的內涵跟寫作的方式，也必須隨著時代而改變，沒有一個固定的形式可以長久不變，當社會改變、教育制度改變，學生的閱讀能力培養與寫作訓練也絕對跟以往大不相同。吳老師以自己的著作舉例說，不要說五十年前的著作，二十年前的他寫的作文教學書籍到現在都已經不合時宜了，十年前出版的書到了現在還要經過改寫才符合社會環境。

語言文字本身就會隨著時代演進，現代社會發展迅速，文學創作的呈現也會有更多的面相。現在有許多的網路流行語，中文、英文、日文交雜混用，經常被歸類為不入流的次文化，但是在修辭學裡面本來就有一種技巧叫做「飛白」，就是運用不同語言讓文字更有彈性，如果能夠將這些元素掌握得好，就可以化腐朽為神奇。

文學創作在乎的不是你該用什麼文字，而是要怎麼用才能表現出文學的內涵。不同語言參雜使用沒有關係，現代古典並存也無妨，在多元社會文學的樣貌也應該更多元豐富。就如同閱讀一樣，不是只有翻書才能閱讀，因為網路的發達，很多人都已經透過電腦大量線上閱讀文學創作，對於文學素養的提昇也有正向的助益。

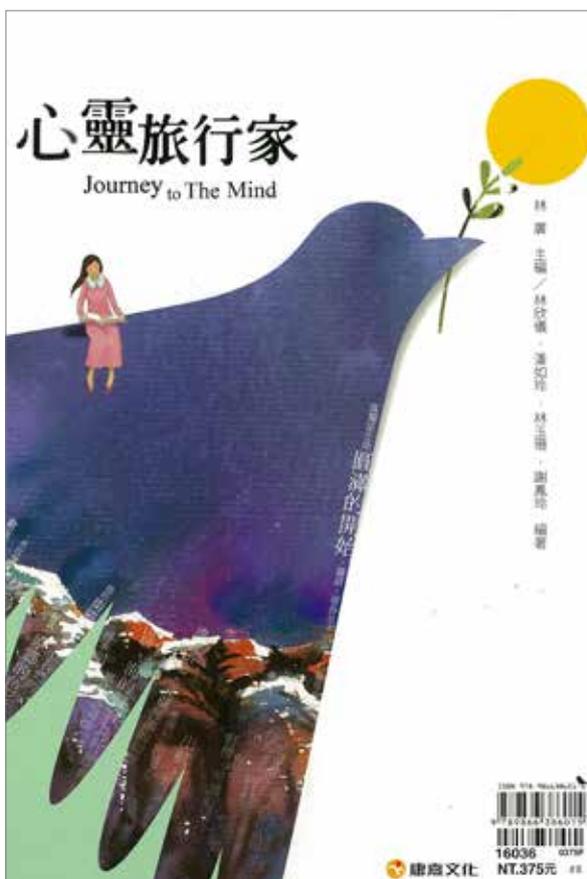
此外，吳老師開設線上教學網站，成員包括學生、老師、網路寫手，甚至已經有出版書籍經驗的新秀作家，很多都是基本功沒有訓練好，透過網站來加強學習訓練。現代資訊發達帶來的便利性，讓吳老師的文學教育突破地域、空間的限制，廣泛散發文學的種子。

需從小養成閱讀習慣

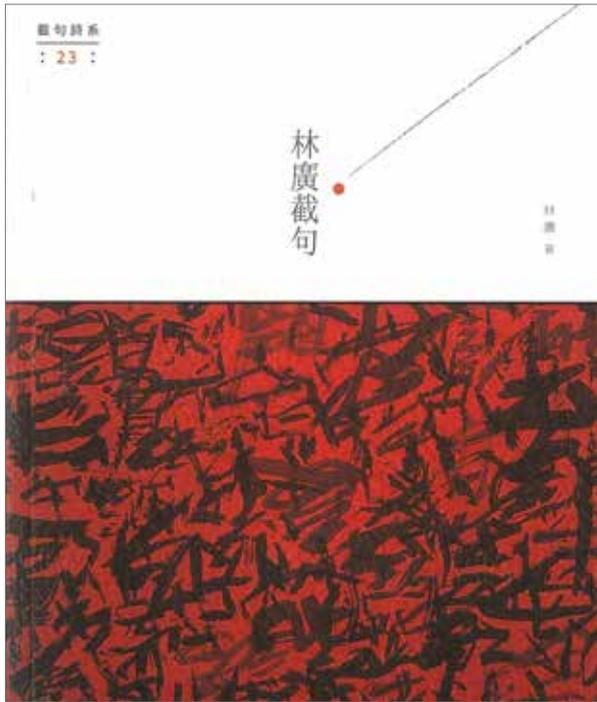
吳老師表示，因應多元社會的來臨，我們的教育也採取多元教育的方針，在課綱上很清楚的走向就是「多元學習、文學素養」這八個字，讓一個學生從國小、國中、高中一路跟著升學持續學習，循序漸進去培育學生的文學素養——文學素養的關鍵能力就是在「閱讀」跟「寫作」這兩大部分，而閱讀對於寫作能力的提升有絕對的幫助。



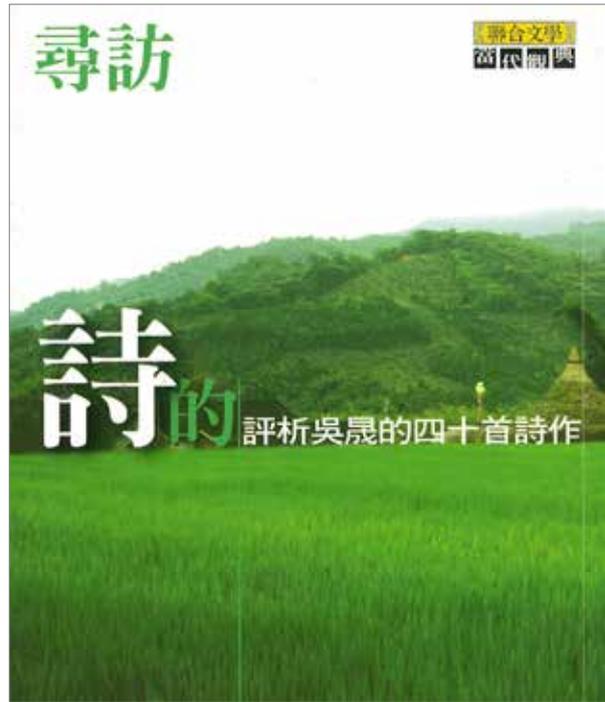
林廣老師（右起）與渡也、李瑞騰、吳晷、方梓、廖振富等文壇人士合影。



林廣老師著作《心靈旅行家》封面



林廣老師所著關於文學素養學習的書籍



從「閱讀」上來說，現代的小孩總是成天看電視、看手機，就是不愛看書，所以閱讀能力的養成就每下愈沉了。國小學生一開始就是看看漫畫、繪本這類文字較少的書籍，也是很快就翻過，再來就是看文字多一點的故事書，在更進階一點就閱讀一些少年小說、偉人傳記等，差不多在國小階段的閱讀量就是這樣而已。當他進入國中階段開始要深入接觸現代文學時，就會發現過去在學習階段的閱讀能力培育明顯不足了。

事實上，很多老師自己的閱讀量顯然也不足，因為大家忙著教課、批改作業，根本沒有時間去看書。根據吳老師自己的調查，現在幾乎很少有老師可以一年閱讀達到 30 本書——一年閱讀量達 50 本書才算大量閱讀，要求 30 本書已經是降低標準——普遍就是一年看 10 本到 12 本書，平均一個月才看完一本書，這樣的老師怎麼提昇自己的文學素養？如何要求學生養成閱讀的習慣？

偏差教學戕害寫作培養

從「寫作」層面來看，吳老師認為現代學生的作文越寫越差的原因，很大部分來自於授課老師缺乏專業能力，例如很多國小老師只是按照課本教「國語」，根本沒辦法進行專業的寫作教學。因為老師

的教學方法的偏差，讓很多學生在國小階段的學習沒有跟上進度，國中階段的學習依然不足，升學到高中就更容易形成一個斷層。

學生國小所學的寫作能力到國中不一定有用，國中學的到高中又不一定有用，無法達到良好的銜接。這種斷層的影響，在國中以前的階段也許落差不會太過明顯，因為大家普遍都是如此，但是到了高中就不是這樣了，因為文學的教材變難了，學生所面對的寫作題目難度也加深了，寫作的手法隨之更為多元，學生寫作能力的好壞差距就會被快速拉開。

所以寫作能力的培育應該要從國小就開始注重，但是現在有許多國小老師的思維還停留在二、三十年前，教學方式已經落後二、三十年，對學生來說這種學習都是浪費時間。像很多老師要求國小中年級的學生寫作文要達到五、六百個字，這已經超出學生的能力範圍了，甚至還曾看過老師要求寫八股文的格式，這都是對學生創作能力的戕害。

循序漸進培育寫作能力

以現在的國小課程來說，一般在一、二年級階段是不會教作文的，頂多就是看圖說故事之類的學習，到了學生三年級時才要正式開始學習寫作。在

這個階段最重要的是培養學生的基本能力，不需要寫到五、六百個字，要先加強 150 字以內的寫法，一個學生的造句能力、用詞能力、運用標點符號的能力，其實在 150 個字以內都能呈現，老師再針對學生的缺點進行調整，調整好再逐漸擴大篇幅到 300 字、600 字，對學生來說就可以輕易完成。

150 個字的「微散文」是吳老師非常重視的寫作訓練基礎，最短不限、最長 150 個字。鼓勵孩子在生活中就發現亮點，以適宜的用詞、造句、標點符號來表現，也許幾十個字就能寫出一篇很有意思的文章。相較於 600 字的文章，這 150 個字的學習才是打好基礎該有的訓練。建議國小三年級的學生就是以 150 字以下的訓練為主，到了四年級推展到 300 字，五年級提升到 500 字，到了六年級的才要求學生寫到 600 字。

當孩子升上了國中，就要開始學習如何去組織文章。一篇文章通常可分為頭、中、尾三個階段，開頭講究如何切入主題才能吸引人閱讀，中間的部分要思考如何取材並做好層次的開展，結尾的部分則希望能夠拉出餘韻。文章的結構簡單區分頭、中、尾就好，不必講起承轉合，只要能夠前述的 150 字、300 字基礎寫法訓練好，每一段都能聚焦在一部分的素材，並且能呈現出亮點，那麼中間注重層次的開展就好。學會了聚焦、呈現了亮點，每一段都是紮紮實實的一段，這個題目材料夠多的話，要寫幾段都沒關係，全篇寫到上千字都不會有問題。

文學創作源自真誠感動

吳老師指出，現在無論學測、會考或甄試都以散文為主，而散文也是最容易入門的一種文學創作。創作的過程就是生活中找到自己的感觸，用或長或短的文字寫出來，不要模仿別人寫的東西，從自我感觸出發寫出獨一無二的文章，就可以稱之為「創作」。散文的寫作必須以生活為核心價值，從生活中卻發現一些值得去寫的東西，三、五十個字也是好文章，如果只是模仿別人寫的東西，沒有自己的影像、沒有自己的感覺，就算寫了幾千字也都沒有意義。

散文創作的態度是必須是真誠的，真誠才能打動人心。因為散文跟生活有密切關係，而且它可以讓學生從生活中得到很多的創作力量，甚至於改變他面對人生的眼光，影響所及可以讓他的生活往正向的方面去發展，這也是教育潛移默化的一環。

吳老師教寫作已經長達五十年，目前在普台高中、福智中學、弘明中學都還有固定演講，但是他所面對的大都不是學生，而是在教導老師「如何教學生學習作文」。相較於直接教導學生寫作，教學師資的培養更為重要。這些年吳老師都把心力投注在針對老師的教學方式上，目的就是要調整他們教學的概念，吳老師所教的也慢慢落實到國小教育、國中教育、高中教育裡。

在家鄉獲獎意義重大

吳老師曾經擔任過好幾屆玉山文學獎的評審，他認為歷年的得獎者水準都很高。有些參賽者曾得過時報文學獎、聯合文學獎，他們還願意去參加南投玉山文學獎實屬不易。能夠吸引到這些作家來投稿參賽、獲獎，對於玉山文學獎是一個很正面的指標意義。

吳老師一直希望能在玉山文學獎增設「青少年文學獎」的獎項，目前中學生如果要投稿參賽，必須與成人作家一起競逐，對青少年來說會比較吃力。如果有青少年專屬的類組，而且只限南投縣的國、高中生參加，用獎金、獎狀與榮譽鼓勵學生參賽，提升寫作風氣，對培養在地寫作人才一定會有很好的成效。

本次獲得玉山文學貢獻獎，吳老師認為對自己意義重大，因為南投是他出生、成長的地方，所以對這片土地有一種家鄉的歸屬感。雖然吳老師在多年前就已經獲頒台中市大墩文學貢獻獎，但是來自家鄉南投的玉山文學貢獻獎更形珍貴。感謝南投縣政府給獎的這份肯定，未來吳老師也將在推廣文學創作、培育文學素養上繼續盡一份心力！

Culture

簡銘山老師 深耕藝術文化教育

玉山美術獎貢獻獎得主專訪



2019 年南投縣玉山美術獎的美術貢獻獎由書法名家簡銘山榮膺，簡老師曾擔任南投縣書法學會創會理事長，民國 81 年榮獲中山文藝獎、99 年榮獲中國文藝獎章，為南投縣書法界唯一獲此二項殊榮者，他創新多元教學，深耕藝術文化教育，不遺餘力將所學薪傳於後輩，可謂貢獻卓著。



簡老師於民國 81 年獲頒中山文藝獎



在中國文藝獎章頒獎典禮與歐豪年大師合影

表現文字之美的藝術

廣義的書法涵蓋範圍很廣，而我們普遍認知的書法，是用毛筆書寫漢字為主的「中國書法」，在中國的發展已經有三千年的歷史。自古以來書法就是知識份子必備的一種能力，讀書人、為官者多半會努力學習書法，這個觀念影響至整個東亞地區的大中華文化圈，包括日、韓、越南、香港、新加坡，書法寫得好往往就會受到普遍的敬重。

然而，現今我們處於一個電腦、手機普及的時代，人們連提筆寫字的機會都已經減少許多，更遑論拿毛筆沾墨去寫書法？我們要如何看待書法在現代社會中的意義呢？

簡老師表示，從今日的觀念來看，書法已經不單只是一種實用性的書寫動作，可以視為一項以文字為表現主體的「藝術」種類，在文字的線條中表現出視覺的美感，必須要透過專業的訓練及長時間的學習累積，才能駕馭展現書法的藝術。

與時俱進的書法美學

簡老師也認為書法應該隨著時代的演進而有所創新，創新表現在形式技巧方面，包括用筆、

用墨、結構、布局等皆有其歷史的繼承性，這是師古而獲得的。在風格上來說，則必須融合古今進行新思維的變通再創造，從而逐步創立自我風格，才能具備新的審美書境。

簡老師表示，從今日的思維來看，書法應該有更寬廣的創作媒材與表現方式，因此，他的創作取材不僅僅是傳統宣紙而已，木片、陶瓷器皿、布料、竹片、衣服、燈飾……都能表現自如，應用在生活周遭上的無一不是書法美學。

古人把「琴、棋、書、畫」合稱為文人四藝，就已經將書法歸類在藝術的領域。書法的藝術美感在今日依然被廣泛運用，像是在泡茶的茶壺、茶杯上，就經常可以看到書法字點綴，許多廣告招牌、商標創意、海報設計等，也都有書法的運用，都是書法藝術的延伸。

走向藝術的高層次創作

簡老師指出，書法一藝，首重用筆，用筆之道，純乎自然，而結構、行氣、佈局章法、墨法、氣韻等亦為書法表現的種種技巧。漢字的筆畫有其獨特的複雜結構，更存在著楷書、隸書、行書、草書等不同字體的差異性，書法的表現並非只有字形筆畫，更注重在優雅線條揮灑中所展現出來的獨特韻味。歷朝歷代在所誕生的無數書法名家，每一位都有屬於自己的獨特風格，他們所寫的都不只是「字」，已然是更高層次內涵的「藝術品」。

簡老師指出，藝術品的創作首先必須具備成熟的技法——任何藝術品的創作都離不開技法，沒有技法就很難讓人口服心服。作品中必須呈現創作者的思想性，單單只是模仿或無法表達作者創作動機與風格，那件作品就缺乏藝術生命。藝術品必須具備「美」的要件，讓大多數人感受到美的存在，作品也必須具備永久的收藏價值。

從創作的要求來看，追摹、體驗所摹仿對象的形式風格的意趣和法度是一般層次的創作，而要體現高度的自立性，和表現自我氣質、個性的創作，才是高層次的創作，也就是創新。

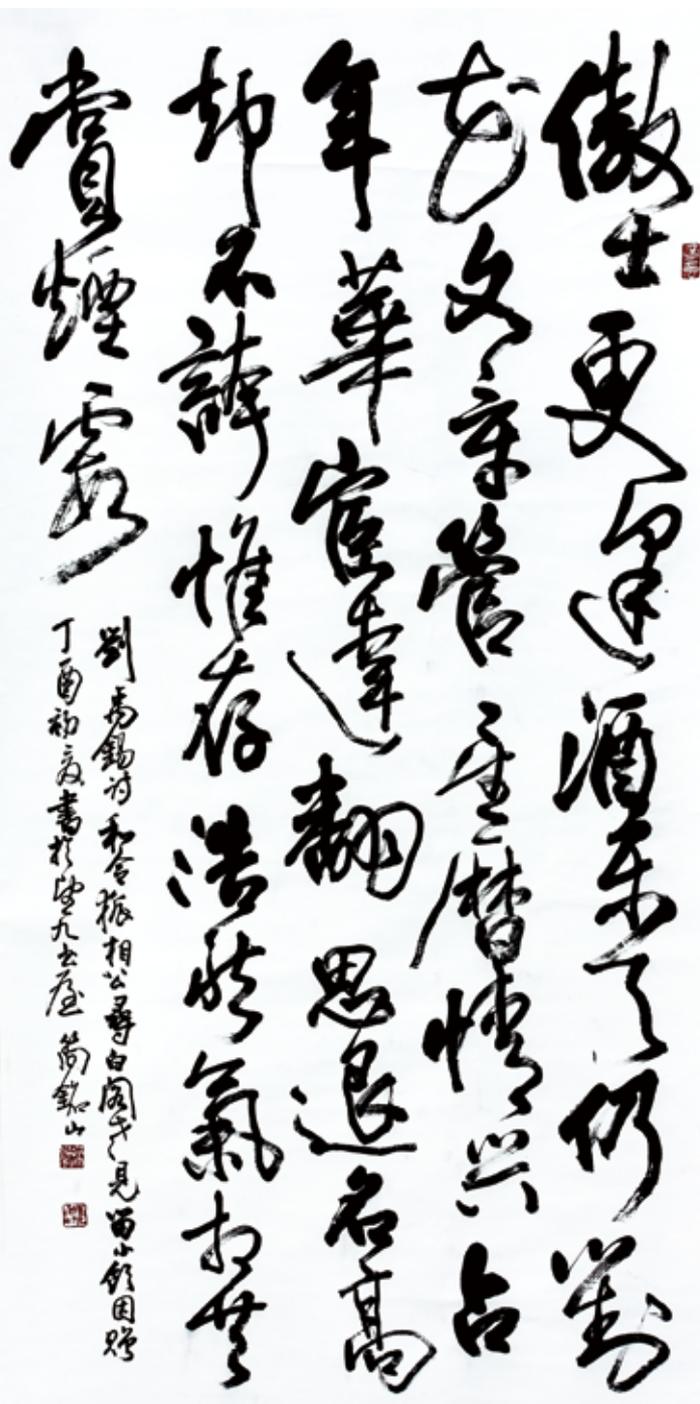


精誠所至，金石為虧

現代人學習書法的好處

提到今日學習書法的好處，簡老師指出，其實現在喜歡書法、學習書法的人還是很多，當你踏進書法的領域，就會遇到不少的同好，也可能會去參觀書法的展覽及其他相關活動，跟其他人交流互動，進而拓展人際的關係。

此外，簡老師說書法就是一個技藝，學習書法達到一定的成果之後，無論是參加比賽獲取獎金，



行草書—張九齡詩

或者接受委託提字，甚至成為教導書法、開班授課的老師，都可以藉由書法增加自己的收入，成為自己的第二專長。

人們普遍認同學習書法可以修身養性，因此書法也是有助於身心健康。簡老師說，練習書法的時候必須身心一致、心無雜念，才能把書法字寫好，同時也可以讓人暫時拋卻煩惱。在書法的運筆控制訣竅中，與道家主張的養生之道頗有相符之處，講求調整緩慢而平穩的呼吸節奏，靜氣才能夠凝神，才能夠讓手上的毛筆揮灑自如。

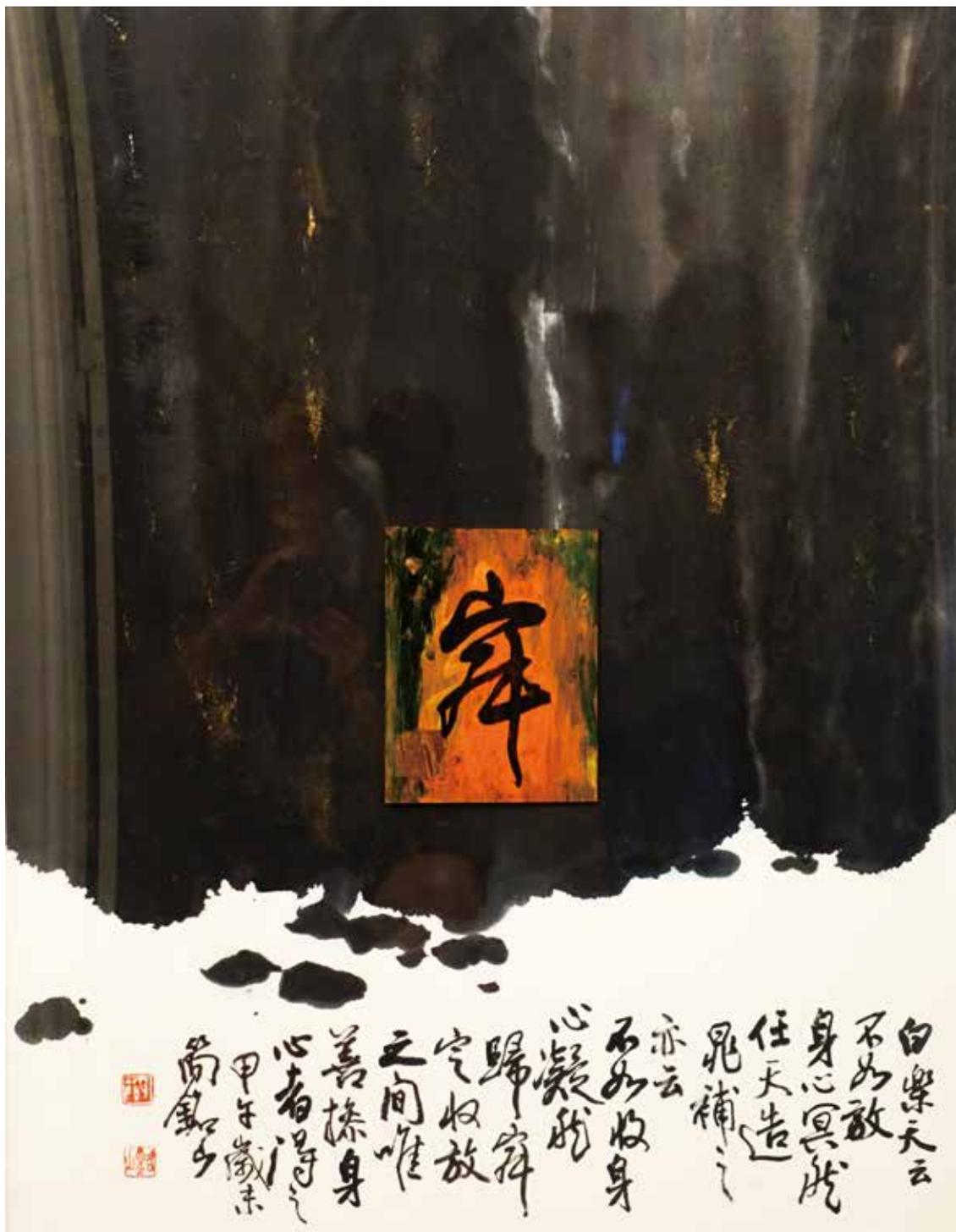
最省錢的才藝與嗜好

因為教育方針的改變，現在的學校教育已經沒有將書法列為固定的課程，簡老師認為非常可惜，尤其是對正處於識字重要階段的小學生來說，書法有很大的幫助。因為書法非常重視字體的結構、筆畫的順序，學習書法有助於小朋友加深對字的印象，同時瞭解漢字的原理及字的正確寫法。

另一方面來說，雖然現代人日常生活寫字機會少了，但是一般人對「寫得一手好字」的人，通常還是會給予讚許、投以羨慕的眼光。手寫字漂亮與否往往在小時候就逐漸定型，通常毛筆字寫得好的人，當他拿原子筆或鋼筆寫的「硬筆字」也會很漂亮。

很多學校都有在社團活動中安排書法課程，如果小朋友有興趣，家長也有意願讓子女學習書法的話，建議可以從參加這一類的社團開始。先從校內課程中學習基本的觀念跟技巧，進步到某個階段再到坊間尋找適合的書法班持續精進，最後才需要尋訪名師拜師學藝。

簡老師指出，很多父母都願意讓小孩學才藝，其中最不花錢的就是書法——初級的書法班學費不高，所需的器材也僅是平價的筆墨紙硯，而且寫書法不需要特殊的場地，一個人也可以自我練習。當書法學有所成之後，可以報名參加各類書法比賽，若能獲得佳績對未來升學也有加分作用。



寂

提升藝文與生活美學

有人說：「學藝術的小孩不會變壞」，雖然不是必然的道理，但藝術的薰陶對一個人的心性養成，普遍認為可以產生正向的影響。書法是一門藝術，也是一項訓練「靜」的興趣嗜好，無論是在校求學、職場工作、待人接物，能夠做到靜心、沈穩、不毛躁，都會得到比較好的成果。

簡老師表示，除了開班授課、培育人才之外，他也積極推動書法社團的成立與運作，並且協助舉辦展覽、演講及研習等相關活動，期待能夠吸引大眾接觸、認識、參與藝術活動，感染文化藝術氣息，進而達到宣揚生活美學、提振社會藝文風氣的成效。

Culture

資深藝術家影片 保留豐碩藝文資源

深耕與傳承藝術文化 記錄在地美術發展歷程

圖 / 簡慶南、文 / 文化局藝術科

南投擁有豐富的天然資源、優勢的地理環境及鼎盛的藝文風氣，深深影響南投藝文生態的發展，也帶動美術教育普及化。為了記錄南投在地美術發展歷程，文化局所進行的「南投縣資深藝術家影片製作」第二期工作即將完成。



南投縣資深藝術家影片製作第一期成果發表合影 / 簡慶南攝

推動藝術文化在地深耕與傳承，藝術家是重要推手之一，本項影片製作的計畫，就是希望透過資深藝術家對於南投藝文發展的參與與投入，由介紹資深藝術家、創作理念、心路歷程及藝術教育推廣等，讓大家更深入了解南投美術發展的過程，留下藝術演變的足跡與見證。

目前已完成五位資深藝術家影片製作，包含李毅摩老師、王輝煌老師、黃義永老師、柯耀東老師、寧可老師 5 位，第二期工作即將完成，以水墨畫家蔡友老師及程錫牙老師、書法家簡銘山老師、油畫家陳光明老師等四位老師為拍攝對象。

水墨畫家 蔡友老師

蔡友老師，別號樂山，友山。1947年生於南投縣名間鄉，日本筑波大學美術碩士，台灣藝術大學書畫學系主任退休。曾獲國家文藝獎特別獎、中山文藝獎、中興文藝獎、全國美展第一名。曾任台灣藝術家協會理事長、各大美展評審。留學日本時，四季分明與色彩變化的衝擊，建立起對寫生的重視，因此時常到大自然旅遊，仔細的感受與觀察自然的變化與細節，將寫生時的體會，結合自身的想法做編排，創造出理想的畫境，而自然的色彩變化，也反應在作品色彩運用上，用色鮮豔穩重而典雅，展現出一種寧靜悠遠，怡然自得。近年徙居埔里，煙霧瀟灑，山色空濛的環境又增加畫面悠雅空靈的意境。

水墨畫家 程錫牙老師

程錫牙老師，字雪亞，又名皓，立雪堂主人。1947年生於南投縣草屯鎮，台灣師大美術碩士，台中一中美術班教師兼組長退休，曾任教大葉大學造藝系，中國醫大及亞洲大學通識教育中心。曾獲全省美展教育廳獎、省公教美展永久免審查資格、台藝大書畫系傑出校友。曾任南投縣美術學會理事長，國風書畫會會長，全省美展、省公教美展、玉山、大墩、磺溪等各大美展水墨評審委員。服役前進入手工藝研究所，始與水墨畫結緣。由柯耀東老師啟蒙山水，江逸子老師啟蒙佛像人物畫。近年常遊走名山大川，以山水雲瀑為創作主軸，作品中山勢奇特，雲霧變化萬千，顯現出詭麗雄偉佳構。

書法家 簡銘山老師

簡銘山老師，又名簡直，字壽石，號簡齋。1948年生於南投縣草屯鎮，曾獲中國文藝獎章、中山文藝獎、南投縣玉山美術貢獻獎，全省美展省政府獎首獎。曾任朝陽科技大學兼任教授，台灣中國書法學會理事、南投縣書法學會理事長、省立美術館教師、全國美術展、大墩獎、南瀛獎及各大美術展覽評審。民國60年考上電信局，後因同事引



南投縣資深藝術家影片製作第一期成果發表記者會 / 簡慶南攝

薦，於35歲由趙水椿老師啟蒙，開啟書法之路，後師從王壯為、汪中和陳其銓三位教授。除擅長行草書外，亦熟稔各體書法，創作時兼顧書法傳統與創新的突破，精通傳統法則之後，勇於突破，在創作中寫出獨特的風格。近年更嘗試於使用不同媒材，將書法與圖像結合，朝向另一個境界邁進。

油畫家 陳光明老師

陳光明老師，1948年出生於南投縣名間鄉，國立台灣師大美術系學士，大成國中教職退休。曾獲南投縣玉山美術貢獻獎、全省學生美展西畫第一名。曾任南投縣美術學會理事長，國立藝專畢業作品「迎向新時代」獲留校典藏。在師大時期，隨王哲雄教授遊歷歐洲19天，旅程所見所聞，開拓了創作視野。1995年加入了「了無罣礙人體畫會」，開始走上人體畫道路。作品多取材自生活周遭的人事物，於生活中發掘創作的靈感。打籃球的體驗、割雜草的日常生活，都成為創作的一部分。著重表現內心的感受，以具象或半抽象的形式，結合富於韻律的筆觸，捕捉人、物、景與時空之間的流動變化，創作他的藝術之美。

南投縣美術風氣的開創與推廣，除了政府機關之外，藝術家積極參與及奉獻付出也是主要力量，以透過不同的藝術領域，肩負美術教育角色教學授課，以投入美術團體群聚的力量，走進校園、深入社區，讓藝術向下扎根，融入生活成為日常，所以希望藉由影片製作方式，為南投留下更完整及豐碩的藝文資源。



登錄文化資產

水里蛇窯

林國隆將南投陶傳統柴燒窯觀火色要點傳習給兒子林家祥

Culture

「水里蛇窯」是目前現存最古老、保存最完整的柴燒古窯，目前由第三代窯主林國隆主持，第四代也已經逐漸參與經營，南投縣政府日前公告水里蛇窯「傳統柴窯燒成」為本縣傳統工藝，並登錄林國隆先生為該項技藝的保存者。

傳承古窯延續使命 發揚推廣柴燒文化

水里蛇窯

🏠 南投縣水里鄉頂崁村水信路一段 512 巷 21 號

☎ 049-2770967



水里蛇窯於 921 地震後進行修復之影像紀錄



水里蛇窯與韓國 500 年陶藝古都「陶園二里」締結姊妹關係

夕陽產業成功轉型

日治時代的水里是木材集散地，燃料豐富且陶土質佳，1927年製陶師傅林江松舉家遷移至此築窯生產陶器，成為水里蛇窯第一代窯主。早年以生產陶缸為主，是當時家戶必備的生活用品，而周邊地區也陸續開設了好幾家窯燒製陶廠，創造了值得驕傲的「水里陶缸」產業光輝。

1970年代之後，質輕不怕摔、造價便宜的塑膠製品崛起，迅速取代陶器的生活用途，窯廠一家家關門歇業，傳統陶業逐漸走向夕陽業的窮途末路。在第三代窯主林國隆的擘劃下，水里蛇窯毅然推動長達10年的改造轉型，1993年成立國內第一家觀光工廠「水里蛇窯陶藝文化園區」，以教育、觀光、藝術、文化創意等多重面貌守住水里蛇窯的歷史命脈。

傳統柴燒再度翻紅

蛇窯是傳統柴燒窯的一種，因長條狀窯體如蛇身而得名，在製陶工藝逾千年的發展歷史中，所有陶器燒成都是以木材為燃料，直到近代才逐漸被效率更高的瓦斯窯、電窯所取代。然而，柴窯燒成的過程因為窯體內部的位置差異而產生不同的燒窯氣氛，燒成的風格容易產生多元的樣貌，這種樣貌稱為「窯變」，這是瓦斯窯、電窯無法出現的特色。

過去陶器生產以生活用品為主，講求風格統一，而柴窯的前端因為靠近投柴孔，陶器表面容易沾滿特殊的柴灰結晶質地，往往就被歸納為次級品。到了今日，這種獨一無二的特殊風格反而受到市場青睞，讓傳統柴燒在近年國內的陶藝界再度翻紅。

保存技藝推廣傳承

水里蛇窯窯主林國隆不僅承襲上一代窯主所傳授的柴窯燒成技術，更進一步精進燒窯技術，在不上釉的陶器上燒出火痕、金銀彩、落灰、流瀑、結



春鳴提把壺

晶體系之魚卵結晶、哈密瓜紋理、翡翠青瓷等特殊風格。此外，水里蛇窯推廣這個傳統的燒窯技術不遺餘力，30年來多次舉辦國際柴燒研討會及國內柴燒種子培訓，延續了此項傳統製陶的工藝技術。

水里蛇窯的窯體至今已經超過90歲的高齡，長期承受高溫的燒製過程，其磚體結構難免產生變形，因此定期的檢修、校正與修復等工作也極其重要。為了保存傳統柴燒的相關技術，燒成、修復、築窯等層面均相輔相成，水里蛇窯的修復技術也值得肯定，因此林國隆除了獲得登錄為「傳統柴窯燒成」傳統工藝文化資產的技藝保存者，同時也以「傳統蛇窯修造技術」獲得本縣文化資產審議委員一致的肯定。



林國隆獲登錄為本縣「傳統柴窯燒成」工藝技術保存者



Culture

登錄文化資產

集集添興窯

保存傳統陶藝技藝文化
開創現代陶藝新局面

南投縣是台灣傳統陶產業的發展重鎮，孕育許多傑出的陶藝技法與優秀陶藝家，集集鎮「添興窯」擁有超過一甲子的製陶歷史，日前以「傳統南投陶裝飾技法」獲得南投縣政府公告為傳統工藝類文化資產，並登錄林清河先生為該項技藝的保存者。

產業轉型的先驅

位於知名景點集集綠色隧道旁的添興窯，創建於 1955 年，是台灣現存少數仍在運作燒窯製陶的蛇窯，最初是以生產水缸、酒甕、花盆、琉璃瓦、陶磚等產品為主，後來也順應現代化潮流開始採用電、瓦斯及其他機器設備。然而隨著時代轉變，陶器日常用品市場需求銳減，添興窯也逐漸面臨產業經營的困境。

林清河在 1979 年接掌添興窯時，正值傳統陶業景氣最低迷的時刻，他率先投入產業轉型，以「陶藝文化結合觀光」的多元化經營方針，開發較有品味之陶藝品，並開始推廣「生活陶藝品」。在他的主導下，園區積極建立窯場特色，並設立陶藝教室，首創遊客體驗玩陶樂趣，全新風貌的「添興窯陶藝村」成為台灣推動陶藝觀光文化的先驅。



林清河創作情形～大型透雕陶燈

添興窯

🏠 南投縣集集鎮田寮里楓林巷 10 號

☎ 049-2781130

觀光不是萬靈丹

在創新經營的同時，林清河也堅持傳統陶藝的精華不能被揚棄，就像他積極維護添興窯的老蛇窯，就是對重要的文化資產的重視，甚至在 921 地震嚴重損壞後，仍不惜耗費鉅資將蛇窯修復，而且是持續運作燒陶的一座「活窯」，就是對傳統陶藝文化傳承的一份使命感。有紮實的傳統技藝為根基，朝向創新思維邁進，才是陶藝界該有的發展核心。

雖然最早進行產業轉型發展，林清河卻也看出觀光絕不能凌駕在陶藝之上，觀光市場勢必走向惡性競爭，迎合潮流的經營與產品只是炒短線，別人投資更多就能夠搶走市場。因此，他更注重於傳統陶藝技術的扎根，唯有持續深耕、打好基礎，精粹的陶藝才能長長久久的代代傳承下去。

追求真善美境界

房子越高，地基就要越深才能穩固——除了自己獲獎無數之外，林清河也積極培訓陶藝工藝師，透過設計各種陶藝活動模式、推動陶藝生活化觀念、策劃開辦「集集陶藝工藝師養成班」，開創了台灣現代陶藝的新局面；30 多年來他所教出來的許多學生、學徒，都已經是台灣現代陶藝的中堅。

林清河認為「工藝，就是有功夫的藝術」，那怕只是瓶瓶罐罐的生活用品，能夠做到最好就可以稱為藝術。在獲得公告登錄為傳統工藝技藝保存者的同時，他也期許年輕世代在進行陶藝創作時，要秉持有想法、有態度、追求真善美的精神，缺了這些就算技藝再好也只是一個「工匠」，唯有以真善美為目標持續進步，才是藝術工作者的最佳體現！



林清河與傳統技法研習班學員合影



添興窯老蛇窯是媒體寵兒，常常出現在各種新聞畫面。



林清河帶領學員檢討老蛇窯柴燒研習作品



林清河南投陶傳統貼花作品—
荷塘風光



Culture

登錄文化資產

埔里手工造紙技藝保存者黃煥彰

埔里手工紙

盛極一時傳統工藝 具代表性與藝術價值

埔里的手工造紙產業濫觴於清朝末年，日治時代奠定基礎，戰後曾有一段燦爛輝煌的年代。今日埔里的手工紙產業雖然沒落了，仍有碩果僅存的業者堅守保存埔里的傳統造紙工藝，日前南投縣政府正式公告登錄「埔里手工紙」為傳統工藝類文化資產。

曾經是台灣之光

日治時代日本人發現埔里擁有純淨的水源，加上周邊山林提供充沛的造紙原料，因此引進了精湛的手工和紙造紙技術，並設立「埔里製紙所」，奠定日後產業發展的基礎。戰後埔里造紙產業持續發展，至 1970 年代左右達到鼎盛時期，此時在埔里的造紙廠增加至高達 50 餘家仍供不應求，除了供應國內市場需求之外，更外銷到日本、韓國等地，成為外銷日本及東南亞手工書畫紙的最大產地。



廣興紙寮

🏠 南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號

☎ 049-2913037、049-2916899

戰後台人買收埔里製紙所並成立「國泰棉紙廠」，承襲日本的造紙技術，成為延續埔里造紙產業具備重要地位的紙廠，而廣興紙寮的創辦人黃耀東與其夫人黃巫孟雀都曾在國泰棉紙廠上班，進而習得深厚的造紙技術與工法。1976年黃耀東夫婦離開國泰棉紙廠創立「廣鴻興有限公司」，除了延續既有的工序、工法造紙之外，更將心血投入在紙的研發，不斷實驗各式材質與纖維，樹立日後紙廠別樹一幟之發展方向。

轉型延續文化產業

1995年黃耀東退休交棒給長子黃煥彰，黃煥彰從小就在家族事業中習得一身手抄紙技藝，從辨識原料優劣、處理、研發和調製配方、打漿、抄紙及烘紙，至末端出場的算紙與包裝等技巧，皆嫻熟於心。然而隨著時代演進，在機器造紙製程興起之後，手工造紙也迅速被取代，黃煥彰接手經營時，逐漸凋零的埔里手工造紙產業已然是景氣最蕭條的年代。



造紙職人 - 抄紙藝師林廣



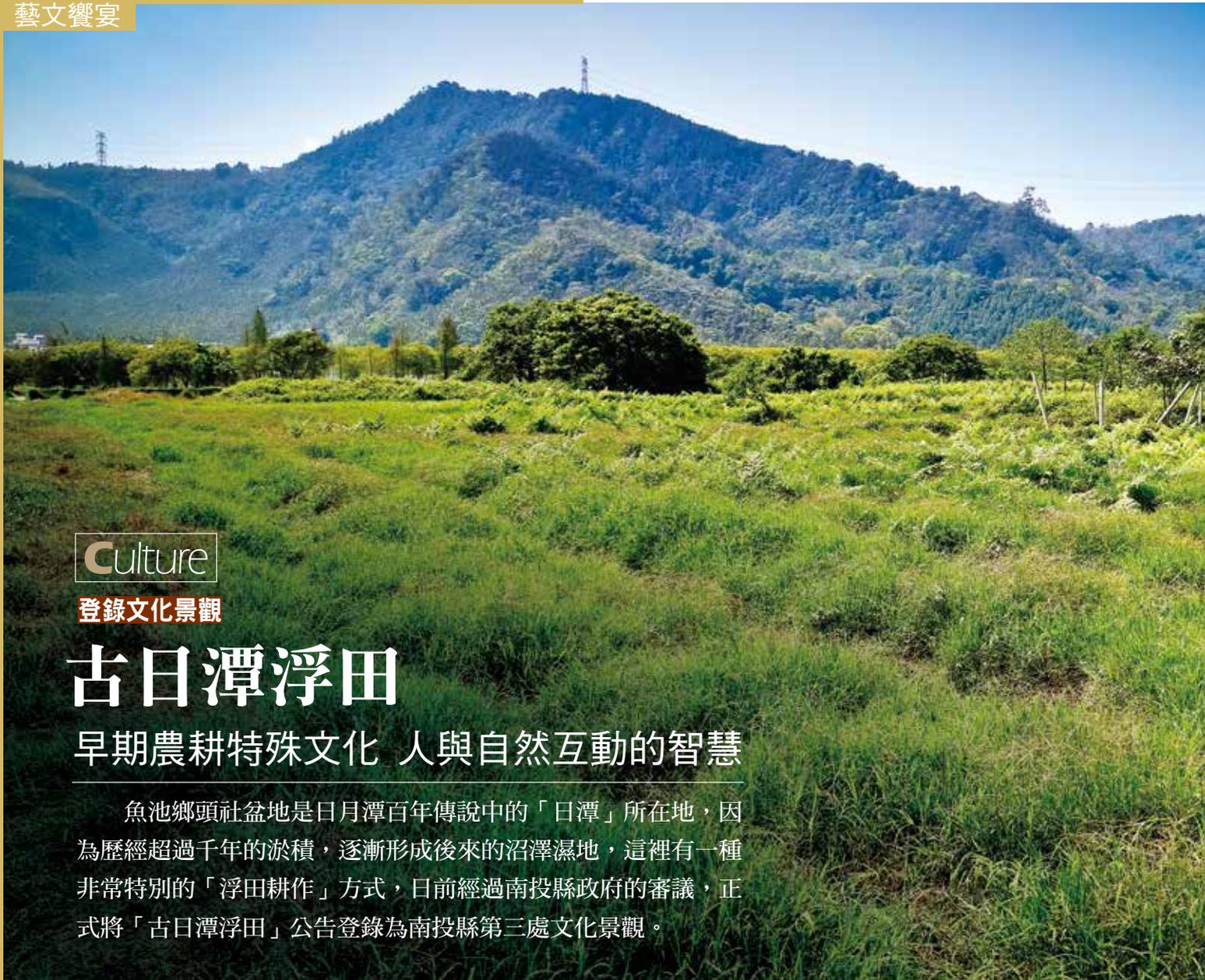
遊客體驗手抄紙過程

黃煥彰承接紙廠後持續精進紙藝，並改良造紙工具，除了繼續研發品質更高的精緻手工紙品外，更著手進行造紙產業的文化觀光轉型計畫，易名成立的「廣興紙寮」成為最完整保存台灣手工紙製造法的觀光工廠。遊客在廣興紙寮可以參觀師傅們真實的造紙場景，認識蒸煮纖維漿料、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等完整流程，體會製紙的辛勞與手工紙的珍貴。

重視傳統工藝價值

南投縣政府將「埔里手工紙」公告登錄為傳統工藝，廣興紙寮負責人黃煥彰為技藝保存者，廣興紙寮尚有黃煥彰的母親黃巫孟雀以及「抄紙藝師」林廣、洪秋澄、林慶堂、蔡美鑾、蘇海龍等5人；「烘紙藝師」廖羔治、蔡阿蕊、張唯芳、陳玫琇、潘素珍、陳寶華等7人，亦是重要的匠師。

紙是中國四大發明之一，是人類文化傳承的重大功臣之一，在二千多年的漫長歲月裡，造紙均需仰賴手工，不同地區也各自累積了精湛的造紙工藝文化，諸如中國的「宣紙」、日本的「和紙」、韓國的「韓紙」等。在工業革命之後機器造紙的衝擊下，手工造紙逐漸式微，許多國家開始重視這項工藝的歷史文化價值，南投縣政府登錄埔里手工紙為文化資產，為保存這個傳統工藝樹立了一個里程碑。



Culture

登錄文化景觀

古日潭浮田

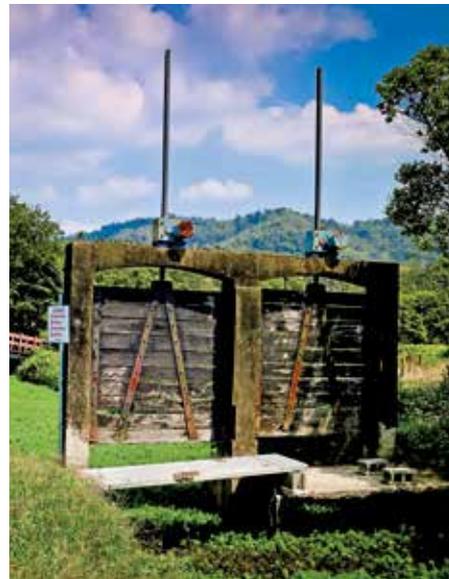
早期農耕特殊文化 人與自然互動的智慧

魚池鄉頭社盆地是日月潭百年傳說中的「日潭」所在地，因為歷經超過千年的淤積，逐漸形成後來的沼澤濕地，這裡有一種非常特別的「浮田耕作」方式，日前經過南投縣政府的審議，正式將「古日潭浮田」公告登錄為南投縣第三處文化景觀。

頭社盆地的底部土層具有豐富的含水量



這裡保留了 8 棵逾百歲的水社柳



運用特殊工法不會往下沉的水社圳水門





消失日潭的百年傳說

日月潭風景區是許多國內外旅客喜歡的旅遊景點，不僅有明媚的風光，周邊人文景致也相當豐富，但其實很多人不知道，日月潭其實是一個為了水力發電需求而興建的人工湖。至今仍有一種說法，認為日月潭應該包括「日潭」與「月潭」，現在大家賞遊的是潭面有如彎月的月潭，而日潭已經消失，淤積成為今日的頭社盆地。

這個盆地原本是邵族原住民的居住地，「頭社」的名稱即來自於部落，後來漢人逐漸成為主要的居民，至今仍可看到一些原住民族及漢族拓墾的文化遺跡。因為這裡是較淺的湖泊區域淤積而成，加上特有的泥炭土層豐富的含水量，讓盆地最低處的地面呈現特殊的晃動特性，猶如活著一般，所以近年便以「頭社活盆地」之名成立休閒農業區，大力推廣農村觀光商機。

因地制宜的先民智慧

根據文獻記載，「古日潭」在 11 萬年前就已經存在，大約距今 1700 年前開始乾枯，逐漸形成草泥炭沼澤，土壤層僅有上方 15 公分淺薄的礦石化物質，下方就是深達數十公尺水草腐化沉積而成的泥炭土，是全臺灣面積最大的泥炭土盆地。

這種會晃動的地質根本不能拿來蓋房子，更不能以傳統的方式種植任何農作物，居住在此的先民們為了農耕所需，便以草繞木承載泥土，打造浮在水上的田用來種植稻米，田埂及河岸還種植了臺灣特有的樹種「水社柳」，以利在水澤濕地上做好固岸護土。此外，日治時代開闢的「頭社圳」運用了特別的工法，將不易腐爛的木頭插入泥炭土底層當作基底構造，讓水門不會沉下去，至今仍矗立在原地。

休閒農村的過往印記

今日的头社農產已經從傳統的稻米轉變為以蔬菜、瓜果為主，最著名的大宗農產是絲瓜，也有農家轉換種植咖啡及金銀花等藥用植物，而晃動如水床的地質也已經蛻變為讓遊客感到驚奇的體驗項目，近年則以「頭社金針花」吸引大家的目光。

當您有機會來到頭社活盆地賞金針花、體驗休閒農業，不妨花點時間認識這些過去人們與自然環境互動的文化地景，不會沉的水門遺跡、超過百年樹齡的水社柳、仿效古人打造的花卉水上浮田……透過導覽解說，發掘屬於在地的有趣故事。



仿效古人方法打造的花卉水上浮田

Culture

培訓師資、親子共學、客語向下扎根

客語薪傳 推廣發揚客家文化

圖、文 / 余玫芳

南投縣擁有多元族群及豐富的文化基礎，縣內已列入客家文化重點發展區有國姓鄉及水里鄉，除了這二鄉之外，縣內各鄉鎮市亦皆有客家族群，更有為數可觀的隱性客家鄉親等待發現。



幼幼客語闖通關課程



茶葉分類介紹與品嚐

文化傳承首重語言保留

「寧賣祖宗田、莫忘祖宗言；寧賣祖宗坑、莫忘祖宗聲」，客家人將這句祖訓牢記心中，並傳承後代子孫切記祖訓，不要忘了客家話的重要，倘語言消失，文化也會跟著消失，因此文化傳承的首要工作就是語言的保留。

為讓客家語言文化得以保存，也讓非客家族群對客家文化能有所認識，南投縣政府積極配合中央客家委員會政策推動客語教學，營造客語學習環境，並融入家庭學習之概念，走入社區，擴大客語薪傳推廣面。

推動「客語薪傳師」制度

依據客家委員會《105 年度全國客家人口暨語言基礎資料調查研究》指出：本縣客家人口約 77,000 人，約佔本縣總人口數 15.2%。由臺灣各地移入本縣的客家族群，使用語言包含四縣腔、海陸腔、大埔腔、饒平腔、詔安腔等五種腔調，而使用四縣、海陸、大埔與部分使用饒平客語腔調的客家族群，因入墾時間較短，還能保有語言之使用，其中南投縣又以四縣及海陸腔調保存最為完善，大埔與饒平則因使用人口數較少而有式微之情形，甚至因遷入時間長，福老化嚴重，多已無法使用客語。

爰因本縣非傳統客家大縣，經本府文化局多年努力，從「發現客家」、「認同客家」、「喜愛客家」至語言學習為首的「學習客家」，皆是為推廣發揚客家文化努力，最重要目的正是在於全面建構客語學習環境、提高客語使用人口及機會、以客語的學習深度認識客家文化之美、進而促進客家文化發揚及客家產業的文化加值。

為加強推展客家語言文化傳承，客家委員會建立了



客語薪傳師培訓課程

客語薪傳師制度，目的在提升客家語言文化傳習效能，客語薪傳師都是必須具有客家語言、文學、歌謠或戲劇等專長的人員，並經客家委員會審核認定後，始得投入傳習客家語言文化之工作者，客語薪傳師對於現階段客語支援教師與客家領域的不足，確實適時注入傳習的能量。南投縣至 108 年止共有 42 位客語薪傳師，文化局每年舉辦薪傳師培訓，讓薪傳師們能有更多元的技能運用於教學上。

親子共學客語

薪傳師扮演的角色不僅是客語教學，亦兼具傳承客家文化及聯繫社區的功能。為加強推展客家語言文化的傳承，落實親子共學精神，文化局與學校合作，每年於校園暑假期間舉辦客家文化親子共學研習營，提供親子共學的機會，使參與的家長與孩子能感受客家文化及語言之美，並能從日常生活中自然地使用客語，提升客家語言日常的使用率。

客語向下扎根

文化局自 104 年起開始執行客語深根計畫，結合薪傳師傳習於縣內各鄉鎮國小及幼兒園，開辦幼幼客語闖通關及客語認證研習等課程，透過客語詞彙練習、童謠唸唱…等不同形式的教學，引導學童在熟悉的環境中學習客語，並間接帶動家長參與客家活動，認識客家。客語的推動傳承雖不易，但相信只要有傳承的心，在大家共同努力之下，客家文化必能永續流傳。



Travel

隨興玩旅人—松柏嶺茶道逍遙 追風行旅 · 騎遊手記

因為經常需要到處跑接洽業務，我總是在後車廂備著一套休閒服、一雙好走的鞋，有機會就換上便裝，趁著工作空檔四處走走。最近我還加入了一個小伙伴——小折腳踏車，讓自己的旅程更有行動力，用雙腳跟雙輪，當個追風騎遊的隨興旅人！

南投茶產量冠居全臺，而產量最大的就是名間鄉的松柏嶺，松柏嶺舊稱松柏坑，為一處海拔約 500 公尺的台地，長年雲霧瀰漫、日照充足、濕度適宜，擁有特殊的地形、氣候以及得天獨厚的紅色土壤，孕育了最適合栽種茶葉的環境。

這個時節就是要經常走向戶外、多運動、避免擁擠的人群，非假日時段來到松柏嶺恰好沒有很多遊客，氣溫也非常涼爽，騎著小折穿梭在滿山遍野的綠色茶園裡，處處可見茶廠與製茶所，在雅致的茶香與幽靜的氛圍裡，享受春天的單車小旅行。

Spot-1 受天宮

第一站來到松柏嶺的信仰中心，也就是聲名遠播的廟宇「受天宮」，因為這裡有寬闊的停車場，可以讓我好整以暇的停車、換裝、取下腳踏車，整理所有裝備後從容出發。

受天宮是一座歷史悠久的廟宇，所供奉的主神是玄天上帝，一般民間還會稱祂是「上帝公」或「帝爺公」，是臺灣民眾普遍信仰的神明之一。來到這裡總是要先虔誠參拜當地神明，而受天宮壯觀華麗卻不失莊嚴的建築工藝美學，也很有欣賞的價值。



受天宮是當地信仰中心，前方的登廟步道是民眾休閒好去處。

Spot-2 松柏嶺遊客中心

隨後來到隸屬於參山國家公園的松柏嶺遊客中心，這裡介紹當地最完整的旅遊資訊，還有各種導覽文宣可以自由取閱，服務人員也會提供親切的導覽解說，是了解八卦山賞玩資訊的最佳據點。

松柏嶺以產茶聞名，遊客中心內也設置了茶葉展示館和茶藝示範區，將製茶的歷史、種類，採茶等完整介紹，而特別精心擺設的茶席、茶桌以及書法字畫的搭配呈現，風致雅趣的風格很能吸引遊客拍照打卡。



參山國家風景區所設的遊客中心，內部陳設典雅。



茶香步道沿線都是茶園與茶廠建築

Spot-3 茶香步道

從遊客中心順著往北續行，在 139 乙線 7 公里的一處大轉彎有一個石砌平台上的大茶壺，標示著「茶香步道」，就是進入步道的入口之一，路況也非常適合單車逍遙踏騎。

茶香步道上坡度起伏不多，算是平坦好騎，沿線遍佈密集的茶園與製茶廠，空氣中瀰漫清新芬芳，部分區塊已經改種鳳梨，還有幾塊尚未耕種的紅土壤，不同顏色的田地交織堆疊，形成有如大地拼布般的幾何色塊。這裡有一處舊碉堡改建的「品茶養生園區」，目前雖然沒有運作，但提供洗手間及觀景台等設施，可以在此稍事休息一下。



置身於茶園、鳳梨田中的舊碉堡陣地。



Spot-4

七星陣地公園

受天宮附近還有一個名為「七星陣地公園」的新奇景點，據說是利用舊碉堡所改造而成，這次也順道騎過去逛逛。

松柏嶺因位於八卦山台地上的制高點，以前曾設置了 20 多座砲陣地及碉堡，而隨著時代轉變，這些戰略建築就被遺棄許多年，閒置散落在綠色茶園內形成了特殊景象。後來為了活化再利用，就從中挑選了七座碉堡加以整建，以北斗七星分別取名為天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽和瑤光，並且與供奉北極玄天上帝的受天宮所代表的北極星相呼應，成為這個特別的「七星陣地公園」。

從瑤光開始依據指標以倒序的方式一路騎到天樞，七座碉堡間相距各約 200 到 300 公尺，每一座碉堡型態都不太相同，其中幾座前方陳列了舊時的軍事武器及文字介紹，部分還依據地勢在碉堡上方興建了觀景台，走上去可以從高處欣賞周邊的茶園景色。

折返騎回到受天宮停車場，總共騎乘距離大概是 13 公里，邊騎邊拍加上賞景休息，總共花費時間大約 2 小時，完成我的這一趟松柏嶺追風行旅。



Travel

校園巡禮走一遭

南投市 易經大學

提到易經風水學，人們總會用一種神秘的眼光去看待它，其實能夠被列為「四書五經」中而流傳千年，易經的內容包含了許多古人的智慧，不乏探討山川大地、萬生萬物的領域，而位於南投市八卦山的「唯心聖教易經大學」，便是以弘揚易經風水為主軸的教育中心。

易經大學

🏠 南投縣南投市文化路 705 巷 667 號

☎ 049-2209418



唯心大道入口的南天門

初探易經風水學奧秘

易經大學是由前總統府資政混元禪師所創立，目前為社會大學的形式，未來將申請納入正規的大學院校教育體系。姑且不論對於易經風水之說的認知如何，這處位於八卦山台地的易經大學擁有可以遠眺九九峰的開闊視野，還能夠賞日出、觀夕陽，廣達 28 公頃的校園建築規劃莊嚴恢弘，富有國內少見的易經風水學色彩，亦不失為一個適合散心休憩的好去處。

從校門口的天心池走過兩旁共 10 座石燈的走道，就是雄偉壯觀的金色「南天門」，走上石階之後就進入長達 200 公尺的「唯心大道」，兩旁陳列許多神佛石像，以及像是某些宗教儀式使用的石祭台，相較於金碧輝煌的南天門，這些神佛與祭台另有一番沈穩肅穆氣息。

世界最大鬼谷子聖像

唯心大道上最鮮明的就是一尊「王禪老祖大金身」，祂是中國古代一個具備神秘色彩的隱居人物，另一個大家比較熟知的稱號便是「鬼谷子」，為戰國時代著名思想家、道家代表人物、兵法集大成者，更被譽為「縱橫家」的鼻祖，傳說蘇秦、張儀、孫臏、龐涓等戰國風雲人物皆為其門下弟子。易經大學這座聖像高達 25 公尺，是全世界最大的鬼谷子聖像，造型典雅、氣勢莊嚴，



徜徉在樹蔭下頗為悠閒愜意



學院建築群前方高達 34.8 公尺的「九龍柱」

2018 年 6 月舉辦落成典禮時，邀請南投縣林縣長等多位政治界、宗教界貴賓進行剪綵、揭幔及開光大典，場面隆重熱鬧。

繞過鬼谷子聖像後的九龍壁是校園內的另一座地標，兩側都有階梯可以繼續往上走，金色屋頂下方銅鑄的迎聖台，在這裡可以將南投市盡收眼底，而眼前的鬼谷子聖像就彷彿居高臨下庇佑地方。唯心大道最上方是「八卦聖城」，穿越牌坊裡頭是供奉鬼谷子的「八卦天心台」，周邊遍植草木、古色古香，可以在此小憩一番。

走完唯心大道之後，前往校區另一側的「唯心聖教學院」參觀，順著山坡地勢拾級而上，就可以看到好幾棟以灰白原色為基調的學院建築群，搭配紅磚、率瓦點綴與仿唐古風的形式，低調內斂不失氣派，坐在廊道欄杆上享受徐徐涼風吹拂，片刻就能讓心境沈靜許多。

學院建築群前方有一座「九龍柱」，高達 34.8 公尺，基座是八卦形狀，於 2019 年 10 月落成啟用。據說八卦大學的地形猶如一個吊鐘，而九龍柱的興建處就是鐘杵撞鐘的位置，象徵金鐘響傳千里，祈求地方繁榮、國家社會和諧太平。

整體而言，易經大學內的陳設與建築雖然處處都蘊含著宗教的氣息，但是大量運用石材原色並點綴金色的色調，跟一般道教廟宇大不相同。佔地遼闊、草木扶疏、視野極佳，平時遊客不多，距離繁華的南投市區僅需 10 分鐘路程，無須翻山越嶺就可以阻絕塵囂，真心推薦您不妨抽空前來走走，當成八卦山猴探井風景區的順道遊景點也是不錯的選擇。

Travel

草屯鎮山明水秀、氣候溫和，因位居南投縣的出入門戶，所以開發極早，數百年來累積了珍貴的歷史人文資產，不僅有熱鬧的老街、保存完整的書院、香火鼎盛的廟宇，近代更發展成為臺灣工藝文化的重鎮，還有藝術家群聚的臺灣藝術大道，都為這個小鎮增添更豐富的文化氣息。

除了讓人深入玩味的藝術文化內涵之外，走入現代草屯的日常，也可以發現許多頗具韻味的餐廳、咖啡館，可以是您賞遊草屯的一個歇腳站，也可以與好友相約來個文青風聚會，隨興挑家小店就能度過微文青感的半日時光。

草屯的半日時光 |

微文青感小店走走逛逛



稻香 · 書香 · 咖啡香

60 號 CAFE

草屯有一個頗有文青氣息的咖啡館，可以悠閒愜意的看看書、喝咖啡，也有美味的餐點服務；地點不是很好找，還好有 Google 大神的導航協助，小心行駛通過狹窄的田間小路，總算順利抵達這一處「60#CAFE · 60 號咖啡館」。

隱藏在綠色田野間
文青典雅白色咖啡屋



大片窗戶灑進來的陽光讓用餐空間氣氛格外迷人



60 號 CAFE

 南投縣草屯鎮敦和路自立巷 60 號

 04-92380610

草屯有一個頗有文青氣息的咖啡館，可以悠閒愜意的看看書、喝咖啡，也有美味的餐點服務；地點不是很好找，還好有 Google 大神的導航協助，小心行駛通過狹窄的田間小路，總算順利抵達這一處「60#CAFE·60 號咖啡館」。

說 60#CAFE 是隱藏在稻田間一點也不為過，不只需要穿越連會車都有困難的小路，咖啡館的正對面就是一片田，除了田跟其他民宅周圍也沒其他東西了，鄉下田園的景致讓來自城市的我心曠神怡，也讓這棟以白色為主體的建築顯得格外醒目。

60#CAFE 的名稱來自於這裡的門牌地址，面積不算大的戶外空間，以樹木、花草植栽、磚石堆砌成小巧典雅的庭園造景，搭配白色的外牆與拱形走廊當背景，根本就存心布置成讓人拍照拍不停的美拍打卡場景！據說店主本身就是專業的建築設計師，難怪一看就是出自行家的手筆。

走進咖啡館裡頭，馬上就對大片落地窗灑落進來的陽光深深著迷，讓整個室內顯得特別溫馨，用餐空間大致可分為幾個區域，運用不同型態的桌椅組合，就成為適合各種顧客成員組合的座位。

除了咖啡、休閒飲品之外，60#CAFE 也提供餐點的服務，可以單點也能加價升級為套餐，正餐價格大概落於 200-400 間，還有下午茶套餐和輕食等多樣組合，算是價位中等且口感實惠的用餐選擇。

店內裝潢布置的風格很不容易具體形容，感覺有點復古、有點鄉土、還有點異國風，天花板跟部分牆面保留著清水模的原始質感，整塊原木做成的泡茶桌椅旁又是頗具文藝氣息的黑板與書櫃……混搭卻又沒有違和感的結合，讓我感覺一種信手拈來的灑脫隨意，也散發著令人慵懶放鬆的氛圍。

店內的書非常多，超出一般餐館陳列的數量，而且種類也很豐富，從日常生活雜誌到專業的學術書籍都有，很適合在這裡喝背下午茶、咖啡，悠閒的享受充滿書香的午後時光。

清幽的田野景致、遠離塵囂的恬靜、舒適的用餐空間、文青品味的建築與陳設，60#CAFE 就是一個兼具多方優點的休閒去處，有機回來此一趟，可能就會讓你愛上它！



老書店飄散咖啡香

三省堂

來到草屯市中心的中正路，有一家已經開業超過 60 年的「三省堂書店」，置身於各種消費生活店家的熱鬧市街，三省堂氣派的外觀顯得格外醒目，據說這是全南投縣歷史最悠久的書店，除了那些通路遍佈全臺的連鎖書城之外，現在已經很難看到這種規模的獨立書店。

三省堂書店

🏠 草屯鎮中正路 680 號

☎ 04-92333313



整修後的三省堂外觀頗為氣派



走過一甲子歲月 為草屯遊子保留文化地

造訪三省堂的動機，是因為朋友某日在臉書上分享的一則小故事，這家書店的創店老闆洪老先生已經年屆 80 了，在這個電子商務崛起、實體書店經營越來越困難的時代，三省堂還是堅持繼續下去！曾經有人開高價想要承租這個位於草屯黃金地段的店面，但是被洪老先生拒絕了，因為這裡是草屯的文化地標，再怎麼辛苦也不能讓這個外地遊子的回憶消失。

數年前洪老先生將三省堂交棒給兒子經營後，店面經過一番重新整修，整個賣場空間變得乾淨明亮，一樓以書籍雜誌為主，二樓展售參考書及文具用品，三樓則是漫畫、禮品與美術材料區。特別的是業者在二樓挪出一半空間，加入了休閒飲食的服務，提供各式咖啡、茶、果汁以及甜點輕食，在傳統書店紛紛吹起熄燈號的年代，以多角化經營策略活絡商機，不僅希望轉型邁向第二個一甲子，更為草屯人保留一個地方可以繼續享受翻書閱讀的樂趣。

咖啡與書香的結合雖然不是獨創，但是三省堂的經營理念真的可以用「佛心」來形容，這裡不限時間也沒有最低消費的規定，還有一整排的書籍雜誌可以免費閱覽，讓喜歡看書的人可以一邊享受咖啡甜點，一邊在書香世界裡消磨一整天。為了吸引客人上門，留學日本的第二代還在書店內開設了日文課程，學費就是點一杯飲料，據說還有客人透過在這裡的學習通過了日文能力檢定。

有機會來到草屯走走的話，真心推薦您可以來三省堂書店小歇片刻，坐在偌大的落地窗前透著亮光看書、喝咖啡，偶爾看看窗外車水馬龍的街景讓思緒放空一下，這樣的文青時光就是那麼輕鬆愜意！



書店二樓除了販售文具用品，有一半空間可以供您坐下來喝咖啡、享用點心。





書卷味 × 咖啡香 時習之商行

這是一家非常有書卷味的咖啡館，開設在草屯一般住宅區的轉角店面，沒有很醒目的招牌，店外門面幾乎看不到什麼裝潢，連店家名稱都跟一般咖啡館大不相同——叫做「時習之商行」。



時習之商行

🏠 南投縣草屯鎮富林路二段 88 號

☎ 04 9233 2758



外觀很低調
陳設很氣質
咖啡很好喝

要前往這一家蠻多人分享的咖啡館，還是必須藉助導航軟體的幫忙，沿途沒有任何標示，還要在住宅區裡費心繞一下找停車位。這麼費功夫找尋它絕對是值得的，當你走入店面時，映入眼簾的就是一整面兩層閣樓設計的書架牆，入口長桌上也是擺著一疊疊書籍，要不是店內還有料理吧台跟十幾個餐飲座位，真的會讓人誤以為這是一家小書店。

時習之商行的英文名稱是「Reader's Station」，就很符合整體店面的視覺印象，在這裡喝著咖啡、品著茶，靠著大片玻璃窗漫射進來的光線翻翻書，就是這幾年流行不墜的文青風最佳寫照。除了讓客人在此休閒喝咖啡，也者也販售義大利咖啡豆，還有手作文創教學，曾經舉辦過紙繩編織梵谷椅、丹麥繩編織椅的實作課程，店裡可以看到陳列著手作繩編椅、手作原木鋼筆等產品。當然，如果您喜歡架上的書，也是可以直接在現場購買。

佔滿整面牆的兩層樓書櫃，還是我們最感興趣的部分，黑色鋼骨與深色原木所架設出來的結構與書櫃，透露著典雅藝文氣息，通往上層的迴轉梯弧度恰好為畫面添加柔和的線條，也營造人們想要爬上去一探究竟的念頭。不管你是真的愛看書，還是就想假扮半日文青，絕對推薦您坐在上層的木地板上，挑幾本書、倚靠在書架上拍張照，或者拍一張坐在迴轉梯上低頭閱讀的畫面，絕對可以為自己的臉書或 IG 贏得滿滿的讚！

子曰：「學而時習之，不亦說乎？」，可想而知時習之商行也是以相同的思維結合學習與樂趣，就像業者在臉書粉絲專頁裡提到的：書籍、咖啡、手作、文創……透過這些媒介傳遞，簡單生活的快樂就是那麼唾手可得，下次就約朋友一起來這看書、喝咖啡吧！



這裡主要供應咖啡與茶類飲品



喝咖啡、看看書，就能悠閒一整個下午。



金龍山法華寺

🏠 南投縣中寮鄉永樂路 106 號

☎ 049-2692171



法華寺主祀釋迦牟尼佛



從法華寺牌樓向上望金龍階梯

Travel

中寮鄉超壯觀熱門宗教新景點

巨龍盤踞金龍山法華寺

在南投縣中寮鄉有一處最近很夯的景點 | 金龍山法華寺，寺方正在興建一座長達 80 公尺的金龍階梯，雖然還沒正式完工，但是從去年底就陸續看到有人前往拍照分享，這次就特別跑一趟中寮開開眼界。

跟著導航的指引前進，穿越中寮鄉市區不久就開始轉入山路，一路從山下就能遠遠看見山上的兩條金色巨龍盤踞山頭，隨著山路起伏蜿蜒前進，金龍的身影也時隱時現映入眼簾。上山的道路不算寬敞，等到金龍階梯正式啟用後車流量勢必增加，屆時若遇到會車可要多小心留意。

來到法華寺停好車後，金龍階梯就位於停車場旁，向上連接地勢高一層的佛寺，近距離觀看這座階梯更覺得震撼壯觀，兩條金龍在陽光的照射下耀眼奪目。據說法華寺興建這座金龍階梯斥資高過千萬元經費，費時三年精心打造，兩條超大巨龍的龍身長達 110 公尺，是目前全台最大、最雄偉的金龍塑像，難怪還沒完工就吸引人們迫不及待的前來參觀分享。

站在階梯的入口只能看到金龍的尾巴，從法華寺的牌樓往上望去，兩條金龍以奔騰之姿綿延向上衝去，充滿律動感的龍身塑造非常精細，讓人不由得感嘆施作師傅的精巧手藝。一步步登上階梯的最高處，兩條金龍的龍頭更是唯妙唯肖，從此處由上往下看去，兩條金龍一路隨階梯攀爬而上的神態，更能充分感受其中的磅礴氣勢。兩旁欄杆還有兩隻做工相當精緻的鳳凰塑像，同樣也是金碧輝煌、栩栩如生；此處供奉著彌勒佛，還有四大天王塑像護持左右。

相較於金龍階梯的金碧輝煌，後方的法華寺主體建築就顯得樸素典雅，主殿內供奉的主神是釋迦牟尼佛，並配祀觀世音等諸位菩薩，雖然造訪當天並不是假日，還是有不少虔誠信眾前來禮佛參拜。

宗教信仰因人而異，此處的佛教的不一定符合每個人的信念，然而法華寺所在地空氣清新、視野開闊，著實也是一個可以放鬆身心的休憩賞景地點，加上這令人驚嘆的金龍階梯造景，就值得推薦給大家前來賞遊一次了！

Achievement

發展具有特色且永續之品德教育校園文化

愛有維、唯有愛 把愛傳出去

圖、文 / 葉怡伶

自古我國即極為重視「品德教育」，其內涵包括公私領域中的道德認知、情感、意志與行為等多重面向，亦可謂一種引導學習者朝向知善、樂善與行善的歷程與結果。本縣為積極推動品德教育，特定 109 年為品德教育宣導年。



品德教育年起跑活動大合照

欣賞「最美的風景」，品德教育年起跑

縣府於 109 年 1 月 3 日假國姓國中舉行南投縣「愛有維 唯有愛」把愛傳出去—品德教育年起跑活動，活動中學校師生以輕鬆有趣的西遊記戲劇表演，向同學宣導待人恭敬有禮貌、勇敢做對的事、拒絕誘惑不貪取、自我反省能改過等觀念，讓學生從日常生活與人際互動中實踐良好品德行為，並由發片歌手領唱正向、陽光、健康的品格歌曲(最美的風景)在校園中傳唱。

當天由副縣長陳正昇、教育處長陸正威及縣議員林芳仔等，共同揭牌宣誓品德教育年正式起跑，期勉青年學子從小培養良好品德行為，建立知法守紀的禮節素養。最後陳副縣長致贈成功好禮——尺、圓規、鏡子、書包，勉勵大家有規矩、正行為、有決心。

深化品德教育，發揚「四維八德」境教

本縣為落實品德教育的內涵，非以復古與教條，亦非否定文化傳統與既有貢獻，請各校透過

民主方式，以我國既有共同校訓與德目為基礎，並轉化當代新價值與思潮，鼓勵各校依據「南投縣所屬各級學校推動品德教育核心價值與行為準則實施計畫」選定其品德核心價值，並制訂具體行為準則，進而融入學校正式課程與非正式課程活動內涵中，以發展具有特色且永續之品德教育校園文化。

此外，縣府補助各校新臺幣 1 萬元，請各校整合校內外資源，發揚「四維八德」境教布置，有計畫且周延地透過各類課程、活動、潛在課程，以及發揮校長道德領導與教師典範等，透過明列具體目標與內涵及成效評估機制，形塑品德校園文化。

因地制宜落實「品德教育特色」學校

本縣德興國小及炎峰國小榮獲教育部「108 年教育部品德教育特色學校」，正因為本縣鼓勵高級中等以下學校於各領域 / 科目融入「道德實踐與公民意識」核心素養的重要內涵（如：尊重生命、孝悌仁愛、誠實信用、自律負責、謙遜包容、欣賞感恩、關懷行善、公平正義、廉潔自持等），並於彈性學習課程及校訂課程（含專題 / 議題探究及特色課程等）中規劃與實施。

透過各校規劃因地制宜的策略，透過活動性課程，深化學生的體驗、探索、反省與內化；善用潛在課程，形塑有教養的學習環境，增進校內外資源整合，使品德教育由學校教育擴展到家庭教育與社會教育，讓社會更朝良善發展。

感動寫下來，讓「愛」傳出去

隨著科技快速進步，但人與人之間的距離卻常隨科技進步而更加遙遠，而國中生們尤其是如此，每天噓寒問暖的父母，殷殷叮嚀的老師，或是與同儕、手足之間，看似相近，卻又常因冷漠、憤怒、衝突而產生隔閡。但沉澱過後，緊接而來的有時是難以啟齒的道歉、感謝、領悟或成長。本府辦理活動請

國中生提筆在明信片上，將這些情思以樸實、溫暖的筆觸寫下，用「愛」讓當初的隔閡成為一場美好的相遇。另製作四維貼紙、品德文宣等讓學生能著重「品德核心價值」與「行為準則」之深耕及推廣。透過愛孕育學生具備有品德、富教養、重感恩、懂法治、知廉潔、尊人權之現代公民素養。

南投縣是一個觀光大縣，林縣長上任後就很重視學校在品德教育的規劃和課程的安排，期許學生能「志向要比玉山高、品德要比明潭美、眼光要比濁水遠」，今年是品德教育宣導元年，希望透過禮、義、廉、恥的揭牌，做為同學們的圭臬，強化至各國中小學，營造有利於學生品德發展與溫暖關懷的學習環境，並落實在生活中。



本縣德興國小及炎峰國小榮獲教育部「108 年教育部品德教育特色學校」



德興國小親子日：學生當小桌長，說明品德教育桌遊玩法，和家長共樂



圖、文 / 何雅鈴

Achievement

國際雙標章肯定 國姓咖啡再獲殊榮

建築業轉行種咖啡 獲選全國十大績優農業產銷班

圖、文 / 何雅鈴

國姓鄉早期生產的農作物為檳榔，後來政府倡導轉作高經濟作物，當時有不少農民從惠蓀林場移植咖啡苗來栽種，他們除了決定轉作，當下也決定成立國姓鄉特用作物產銷班第三班，從此展開與咖啡的不解之緣。



蘇春賢班長 (右) 與妻子



全國十大績優農業產銷班頒獎與總統合照

地震後轉型開始種咖啡

這個產銷班目前有 35 名班員，班規模達 32.18 公頃，產銷班的咖啡生豆為全國產量最大，以鐵皮卡、波旁、LC43、藝伎等品種為主，處理法包括水洗、日曬、蜜處理等，並配合小地主大專業農政策租地 20 公頃，具有產銷履歷及產地證明雙標章，於 108 年度榮獲全國十大績優農業產銷班。

班長蘇春賢原本從事建築業，因本身愛喝咖啡，且喜愛美國夏威夷可納咖啡，認為國姓鄉北港溪的水質、土壤及氣候與美國夏威夷可納咖啡產區類似，因此於北港溪的山上開始種植咖啡，展開咖啡的夢想。

1999 年 921 地震造成國姓鄉九份二山崩塌位移，地形地貌大幅改變，迫使國姓鄉產業轉型，蘇春賢為了振興在地產業決定組織農業產銷班，以精品咖啡進入消費市場。然而，當時咖啡栽種技術遠不及國際水準，故生產的咖啡品質不佳，蘇春賢不斷詢問與請教多位農業專家學者，都難以突破現況，後來試著改變栽培管理方式，並陸續邀請學者來教導班員栽培技術。產銷班以自然農法栽種咖啡，利用枯草桿菌及亞磷酸等增加產量及風味，並搭配草生栽培及林下間植等方式提升咖啡品質。

積極創新研發

產銷班積極發展創新，首創以低溫無氧發酵後製處理法，創新水洗、日曬、蜜處理法以外的後

製環節，以提升中海拔咖啡的層次，打造出不亞於高山咖啡的風味。「蜜處理豆」於 2015 年榮獲 CQI(Chartered Quality Institute) 評鑑分數 84.92 分；「日曬豆」於 2017 年榮獲美國 COFFEE REVIEW 評鑑分數 92 分的高分。

目前產銷班有 2 位班員取得 Q-Grader 咖啡杯測鑑定師 (美國精品咖啡協會的合作機構 CQI 認證) 資格，使產銷班杯測具有國際標準。班員多次榮獲比賽獎項，如 2017 年國際咖啡評鑑特等獎、2018 年臺灣咖啡生豆評鑑貳等獎及 2018 年南投縣咖啡評鑑頭等獎等，因而打響國姓鄉咖啡的名氣。

用精品咖啡翻轉農村經濟

蘇春賢說，產銷班每年咖啡豆產量約 40 至 50 噸，品質最好的日晒咖啡豆已可賣到每磅 1800 元，已成為咖啡中的精品。另配合農業機械化政策，引進專業機械提升效率，如全國第一台咖啡色選機 (節省人工篩選)、咖啡處理工場 (減少 60% 脫殼人工) 等節省人力與提升品質。

國姓鄉特用作物產銷班第三班的咖啡從種植、採收、後製到販售等，皆由國姓鄉產製，一條龍生產，具有產銷履歷及產地證明雙標章咖啡。產銷班以「百勝村」品牌做為行銷，結合休閒及觀光產業，配合食農教育政策，提供咖啡栽培、調製等教學體驗課程，發展成農業六級產業，成功翻轉國姓鄉經濟狀況與城鄉樣貌。

Achievement

人性化貼心規劃 不同機制照顧各族群需求 求新求變，南投就業薪希望！

圖、文 / 黃玟諺

常聽父母談起他們那個時代，都是看報紙的徵才廣告找工作的，適不適合自己？好像瞎子摸象，做了才知道。隨著時代進步，現在的年輕人都是上網找工作，刊登履歷、搜尋職缺、媒合工作都可以一網打盡！

找工作，其實有更好的選擇！

人力銀行網站還提供職業性向測驗的服務，雖然很方便，但總覺得少了一點人的溫度，而測驗內容也是為普羅大眾設計，無法針對個人需求進行調整，所以測驗結果是否正確？也是很多人心中的疑問。

電腦與網路所缺乏的，便是人與人互動的感覺，因此縣府特結合勞動部勞動力發展署南投就業中心及所屬各鄉鎮市就業服務台來幫大家找工作！

我們有親切的就業服務員為大家提供量身訂做的服務，根據不同年齡對象的性向、興趣、專長及就業市場需要，提供個案評估、推介就業、失業認定、簡易諮詢、職業訓練諮詢、安排適性就業輔導活動等，幫助大家正確選擇適合的工作，並順利取得就業機會。

縣府與南投就業中心聯手出擊

您有投了履歷卻石沉大海的困擾？或是盼望能「跑一個地方就可以獲得多個面試機會」嗎？縣府每年與南投就業中心合作辦理的就業博覽會可以滿足您的需求！

2019年本縣舉辦「閃亮南投 吉薪照」及「熱情南投 薪動力」兩場大型就業博覽會，每場次各有50多家優質廠商設攤徵才，提供近2,000個工作機會，而且每家廠商都是當場收履歷、當場面試，不會有投了履歷卻望眼欲穿、了無音訊的問題。如果您喜歡「投遞履歷後等待通知的開獎感覺」，也可以使用新推出的「代收履歷」服務，縣府會將您的履歷送交給參與徵才的廠商，再由廠商通知面試。



二度就業婦女促進講座



中高齡就業促進講座



熱情南投·薪動力就業博覽會

總之，來就業博覽會，只要時間允許，想面試幾家公司就面試幾家公司，不必再千里迢迢只為一次面試機會，最適合時間寶貴、講求效率的現代人。

蛻變的南投就業博覽會成效佳

有別於以往的就業博覽會，「熱情南投 薪動力」採用台中世貿中心展覽方式進行規劃，各攤位使用展隔板進行隔間，不僅動線、區域規劃井然有序，更解決以往最常被詬病的「徵才廠商互相干擾、面試品質不佳」的問題。

過去本縣就業博覽會的活動時間都只限於上午時段，許多求職民眾反映來不及參加，因此，「熱情南投 薪動力」做出了調整，將活動時間延長到下午三點，讓需要輪班但有轉職需求的民眾，或是習慣熬夜、晚睡晚起的年輕朋友，都可以好好整理自己的儀容，優雅地來參加就業博覽會，展現自己最好的一面。

「閃亮南投 吉薪照」現場吸引 1,500 餘人參加，媒合率高達 56.22%；「熱情南投 薪動力」更是衝破 2,500 人次參加，媒合率為 45.85%，徵才

效果都非常亮眼，值得大家信賴。

此外，本縣就業博覽會每年也會針對不同族群來推出不同的主題專區，例如針對擁有大客車駕駛執照的求職民眾推出「交通及運輸業聯合徵才專區」，目的是為了緩解本縣客運駕駛不足的問題。

不同機制照顧不同族群需求

為因應本縣各年齡族群之就業需求及就業技能差異，縣府依據不同年齡層的對象屬性（例如：中高齡、二度就業婦女等），每年規劃辦理各項促進就業活動及課程，透過講座、職場參訪等形式，協助各年齡層民眾瞭解最新就業趨勢並提升就業能量。為加強民眾職業技能，縣府也開辦多種職業訓練班，不僅讓民眾學習職業技能，結訓後培訓單位也會輔導就業，真正落實學以致用。

南投就業中心表示，「幫助一個人找到工作，不是在救一個人，而是在救一個家庭！」，林縣長對此深表認同，希望透過縣府的各種機制，實現「人人有工作，家家皆富足」的願景。

Achievement

深入偏鄉為民眾健檢 早期發現早期治療

社區整合性篩檢服務顧健康

圖、文 / 林翊瑄

清晨 6:30，有些人可能還在睡夢中，信義鄉衛生所內已聚集了來自南投縣驗光師公會、南投基督教醫院、埔里基督教醫院及信義鄉衛生所組成的醫療團隊，衛生所門前乳房 X 光攝影車、胸部 X 光攝影車皆已就定位，為即將於 7 點鐘開始的整合性健康篩檢做準備，類似這樣的場景，今年有 49 場次，由不同的醫療團隊，於晨光中輪替深入南投縣 13 鄉鎮市。



社區整合性篩檢深入偏鄉

政府自民國 89 年起推動「社區整合性篩檢服務」，至今已推動 20 年。本縣山多平原少及醫療資源缺少，因此 13 鄉鎮市衛生所和醫院深入偏鄉設立整合式健康篩檢站，為提供縣民可近性的健康照護。今年預計於 1-4 月間辦理 49 場次「社區整合性篩檢服務」，就近至社區提供完善的巡迴篩檢服務，服務內容包含身高、體重、血壓測量、血液、尿液、大腸直腸癌之糞便潛血檢查、口腔癌篩檢、婦女子宮頸抹片及乳房 X 光攝影檢查、視力篩檢、健康諮詢及轉介等多項服務。

縣長林明溱表示，長者常因視力不良影響生活

品質，為加強偏鄉地區眼科醫療服務，衛生局已於無眼科醫療院所之衛生所開辦眼科醫療門診。同時為將視力保健延伸至前端篩檢，自 107 年起與南投縣驗光師公會合作辦理整合性篩檢，2 年來服務 1139 人次，民眾滿意度 97.5%。今年也於 49 場次整合性篩檢中擇 8 場次合作辦理視力篩檢，由驗光師公會會員負責視力檢查，並將疑似有眼科疾病之民眾轉介至各醫療機構，有效縮短民眾就醫交通奔波之苦，守護民眾眼睛的健康。

依據衛生福利部統計資料，國人十大死因以癌症及慢性疾病為主，107 年癌症死亡人數為 4 萬 8,784 人，占所有死亡人數 28.2%，其中大腸癌、



民眾踴躍參與社區整合性篩檢



驗光人員為民眾進行視力篩檢 (地點: 名間鄉衛生所)

乳癌、口腔癌、子宮頸癌分列癌症發生人數第3、4、5、10名。另現代人飲食過於精緻化且偏好高油鹽糖等飲食，造成民眾罹患慢性病的機率增加。為預防疾病發生，平日除攝取均衡飲食、建立健康生活外，也應建立定期接受健康篩檢的習慣。

早期篩檢 預防勝於治療

在疾病防治上，「早期發現早期治療，預防勝於治療」的觀念是很重要的，但民眾常因忙碌或不自覺身體狀況的變化而忽視篩檢，也可能因害怕抗拒確診而延誤就診，後續的治療也會相對辛苦。

有一位76歲的女性鄉親，平時不菸不酒、作息規律且三餐都自己煮，也無家庭疾病史。某次洗澡時發現乳房上有硬塊，因長期在衛生所擔任志工知道篩檢的重要性，參與最近一次篩檢活動，確診為乳房惡性腫瘤〈原位癌〉。手術切除病灶後，目前恢復良好且積極定期接受後續的療程。該婦女也向衛生所護理師們表達感謝之意，呼籲身邊的人要定期篩檢，預防更勝於治療。

另一位69歲的先生，會定期載家人至衛生所就醫，某次聽聞護理人員衛教癌症篩檢的重要性，並在半推半就下檢查了糞便潛血檢查，檢查結果為陽性。護理人員通知他需要到醫院進行複檢，結果確診為乙狀結腸癌，目前已開完刀並定期就醫追蹤。他表示幸好當時有做糞便潛血篩檢，以前他都覺得多檢查多有事，沒檢查就沒事，想想這種觀念

很不正確。現在他都會跟來訪探視的親朋好友以自身經驗宣導早期篩檢早期治療的重要性，希望大家重視自己的身體健康。

就近向衛生所諮詢訊息

本縣每年約4千位民眾參與「社區整合性篩檢」，103-108年間成人健檢共計服務24,911人次、大腸癌篩檢服務11,709人次、子宮頸癌篩檢服務12,274人次、乳癌篩檢服務6,514人次、口腔癌篩檢服務7,337人次，篩檢異常個案並進一步追蹤後續治療情形。

善用整合性篩檢既省錢又方便，為了讓民眾得知篩檢相關資訊，衛生局會透過信件、網頁、LINE、臉書分享等方式傳達篩檢訊息，民眾也可就近洽詢轄區衛生所諮詢篩檢訊息，為維護您及家人的健康，馬上向衛生所預約吧！

南投縣各鄉鎮市衛生所聯絡電話

衛生所	連絡電話	衛生所	連絡電話
南投市衛生所	2223264	草屯鎮衛生所	2362023
埔里鎮衛生所	2982157	竹山鎮衛生所	2642026
集集鎮衛生所	2762015	名間鄉衛生所	2732135
鹿谷鄉衛生所	2752002	中寮鄉衛生所	2691404
魚池鄉衛生所	2895513	國姓鄉衛生所	2721009
水里鄉衛生所	2770079	信義鄉衛生所	2791148
仁愛鄉衛生所	2802341		

Achievement

指紋遠端工作站 破案零距離

刑事偵察與時俱進 運用科技為治安把關

圖、文 / 林俊甫、蔡觀城

無論是歷久不衰的美國「CSI 犯罪現場」影集，或是備受推崇的韓國燒腦神劇「Signal」，警方利用各種炫目科技在刑案現場搜尋證據後，將採集到的指紋輸入攜帶型電腦比對警方數據資料庫，片刻就能鎖定兇嫌，進一步將之繩之以法，這種科技在現代並非遙不可及。



鑑識人員操作遠端工作站情形



詳情請連結南投縣政府警察局網站查詢

打擊犯罪新利器

「工欲善其事，必先利其器」，為因應本縣幅員遼闊的條件，如何藉助科技設備達到協助治安維護成為警政革新趨勢，也是本局努力的重要課題。面對長期造成嚴重治安問題的詐騙犯罪，以及未來日趨嚴峻的治安工作，本局已事先做好準備，新建置的指紋遠端比對工作站將成為警察局打擊犯罪的利器。

林縣長大力支持警政工作，於 107 年動支縣府第二預備金建置本局「指紋遠端比對工作站」，在講求辦案效率及資訊化時代，引進電腦系統協助進行指紋比對鑑定，強化刑案現場指紋證物處理及分析研判效能，協助鎖定犯嫌身分，是充實南投地區指紋鑑識資源的重要里程碑。針對重大敏感案件或無名往生者、路倒民眾等身份鑑定案，採獲指紋類證物經初步鑑定後送至內政部警政署刑事警察局，往往需耗費相當時間送驗及比對。

提升刑案偵辦效能

南投縣警察局「遠端指紋工作站」於 108 年 1 月正式啟用，可連線至內政部警政署刑事警察局全國指紋資料庫，由本局鑑識人員遠端操作，將獲案指紋證物輸入比對，有效提升刑案偵辦效能及縮短民眾等候時間。

截至 108 年底止，本工作站採獲案件指紋證物經初鑑、複鑑、排除比對後，完成即時案件數計 29 件、處理指紋數計 64 枚、比中數 25 件之實績，其中不乏新聞矚目案件。例如國寶級竹藝家竹藝品遭竊案，現場採獲指紋輸入工作站比對後，由比中對象鎖定竊嫌身分後一天內就破案，立即逮捕兩名男性犯嫌移送法辦並追回遭竊藝品，守護轄內治安。

除了刑案指紋比對，無名往生者身分確認也派上用場，108 年 10 月埔里轄內民眾發現水壩中漂流一具無名往生者，外觀已無法辨識，本縣警局鑑識人員排除萬難取得往生者指紋後，以指紋工作站

比對確認身分，警方得以通知家屬，為往生者指引一條回家的路。

過往未破冷案指紋檔案之重新鑑定，鑑於內政部警政署刑事警察局全國指紋資料庫持續更新，本局遠端工作站建置完成後，可即時與全國資料庫連線，進行線上比對作業，大幅提升效率，為冷案之偵破提供一線曙光。

為長照盡一份心

由指紋比對進行身分鑑定的經驗，對於失智長者、或身心障礙無法清楚表達語意者，利用指紋終身不變的特性作為身分辨識不失為一可行之道，惟內政部警政署刑事警察局全國指紋資料庫多為刑案或早期兵役指紋建檔，身心障礙者指紋資料闕如。

以人口比例來分析，南投縣 65 歲以上老年人口比率達 17%，南投縣 13 鄉鎮市警分局近年經常遇到有走失老人或無法明確說明住址的長輩，找不到回家的路。為此本局已與相關的社福單位合作，以自願指紋捺印方式，先行建檔，方便日後幫助他們，並主動行文給轄區各社福機構、安養中心、照護單位及醫療院所等，宣導自願指紋捺印建檔，並前往申請單位捺印。一旦失智或身障老人無法明確表達身分和住址，可立即捺印指紋以遠端工作站、或活體掃描設備比對確認身分，有效預防走失，期許指紋遠端工作站除了維護治安需求以外，能再為政府推動長照 2.0 的公共政策上盡一點棉薄之力。

自願捺印指紋申請手續，內容如下：

- 1、申請對象為身心障礙者之家屬或監護人。
- 2、自行向各分局偵查隊、警察局鑑識科申請，或向社服團體、社團報名，再統一向各分局偵查隊、警察局鑑識科申請派員前往社團辦理指紋捺印。
- 3、申請時應填寫同意書（戳章），填寫當事人及申請人之基本資料。
- 4、繳驗戶口名簿或殘障手冊並核對資料。

Achievement

多元管道接受陳情 科學儀器協助稽查 防範非法棄置小兵立大功

圖、文 / 張鳳君

根據環保局統計，每年受理民眾公害陳情案件平均約 3,000 件，在環保局積極努力妥善處理下，108 年受理 3,168 件，較 107 年 3,321 件減少 153 件。

隨著國人生活環境的意識與敏感度不斷提升，對環境品質的要求日益殷切，陳情案件多元管道，包括電話、環保報案中心公害陳情案件管理系統、書面、facebook、手機 APP 等，便利民眾陳情。民眾在陳情公害通報同時，應規定需提供詳盡之人、事、時、地、物等資訊，以利本局人員抵達污染現場蒐證處理時，能快速與確實查處陳情案件。

近年來廢棄物非法棄置案件層出不窮，不少非法業者透過人頭，向不知情地主承租土地或廠房，短時間內大量堆置廢棄物後，人去樓空，徒留大批廢棄物於現場；當地主無法聯絡承租人時，才發現自己的土地早已堆滿廢棄物；更有惡劣業者將土地回填廢棄物等等衍生高額之清除處理費用，實屬地主無法承受之痛。

為有效防範非法棄置行為，環保局呼籲民眾應緊記杜絕廢棄物非法棄置「三不一要原則」：地主「不輕易」出租土地給不明人士、事業「不委託」非法業者、清除業者「不隨意」棄置廢棄物、閒置的土地「要設置圍籬及圍牆等」阻隔設施並定期檢查，土地所有人、使用人或管理人也應善盡土地管理維護義務，以免遭人任意棄置廢棄物，同時切勿一時貪圖租金小利而因小失大。

南投縣轄區幅員遼闊，許多人煙稀少地區容易成為非法棄置的熱區，環保局除了加強稽查外，更在本縣 12 個廢棄物傾倒熱區地點運用科學儀器監



現場稽查情形

控協助稽查，並成功揪出非法棄置行為人，可真謂小兵立大功。環保局呼籲業者及民眾千萬不要心存僥倖，事業生產出來的廢棄物，應交付合法廢棄物清除處理機構，切勿貪便宜委託非法處理，否則一經查獲違法情事將依法嚴懲，絕對是得不償失。

杜絕業者以合法掩護非法進行環保犯罪違規行為，並維護本縣土地資源之保育，環保局將與民眾攜手維護潔淨家園環境，守護民眾生活環境品質，為下一代留下一個美好無污染的生活環境，共創美麗新南投。

居家防火用電宣傳 消防救災演練

119 消防節演習精彩逼真

圖、文 / 蘇育生

每年1月19日為「119消防節」，南投縣政府消防局於1月16日在縣立體育場前廣場舉辦演習活動，目的是讓春節期間民眾也能更加了解防火及用火、用電相關常識。

本次演習活動一開始先由防火宣導隊利用「住警器模擬屋」向民眾宣導安裝住宅用火災警報器的重要性，當火災發生時可以「及早發現」、「及早反應」、「即早逃生」，有效提升居家安全。接續登場的消防救災演練共有五大項目：建築物火災搶救、大量傷病患演練、車禍救助、繩索垂降、消防人員自救等，逼真的情境模擬讓民眾目不轉睛，進一步瞭解消防人員平時救災勤務情形。

活動當天並由宣導隊設立攤位，向民眾宣導家中電線需換新、不可纏繞使用等用電安全知識，並且教大家繪畫家庭逃生計畫、瞭解家中危險因子及安裝住宅用火災警報器等正確消防安全觀念。此外為配合消防署防火週活動，也利用筆記型電腦、手機教導民眾如何使用消防署設立之消防防災館闖關遊戲抽獎活動，讓民眾可藉由網路活動認識正確消防知識。

本次活動邀請南投縣信義國際獅子會及南投縣議員游宏達參與，由消防局長林聰吉頒發感謝狀感謝獅子會捐贈本局50顆住宅用火災警報器，希望能夠拋磚引玉，匯集社會資源踴躍捐贈。轄內高危險避難弱勢族群（低收入戶、獨居老人、身心障礙者）參與活動者，亦可獲贈一戶一顆住宅用火災警報器。

「多一分防災準備，少一分財產損失」，唯有加強防火宣導、落實有「防災勝於搶救」的觀念，讓民眾多學習防火、防災及逃生技能，不斷充實自身防災意識，強化災害應變技能，才能確保生命財產安全。



南投縣政府消防局局長林聰吉勉勵參與消防同仁辛勞



參與活動（高危險避難弱勢族群）民眾免費領取一戶一顆住警器

畫出我的風格



本作品典藏於國立臺灣工藝研究發展中心

【雙鳥-木棉花】

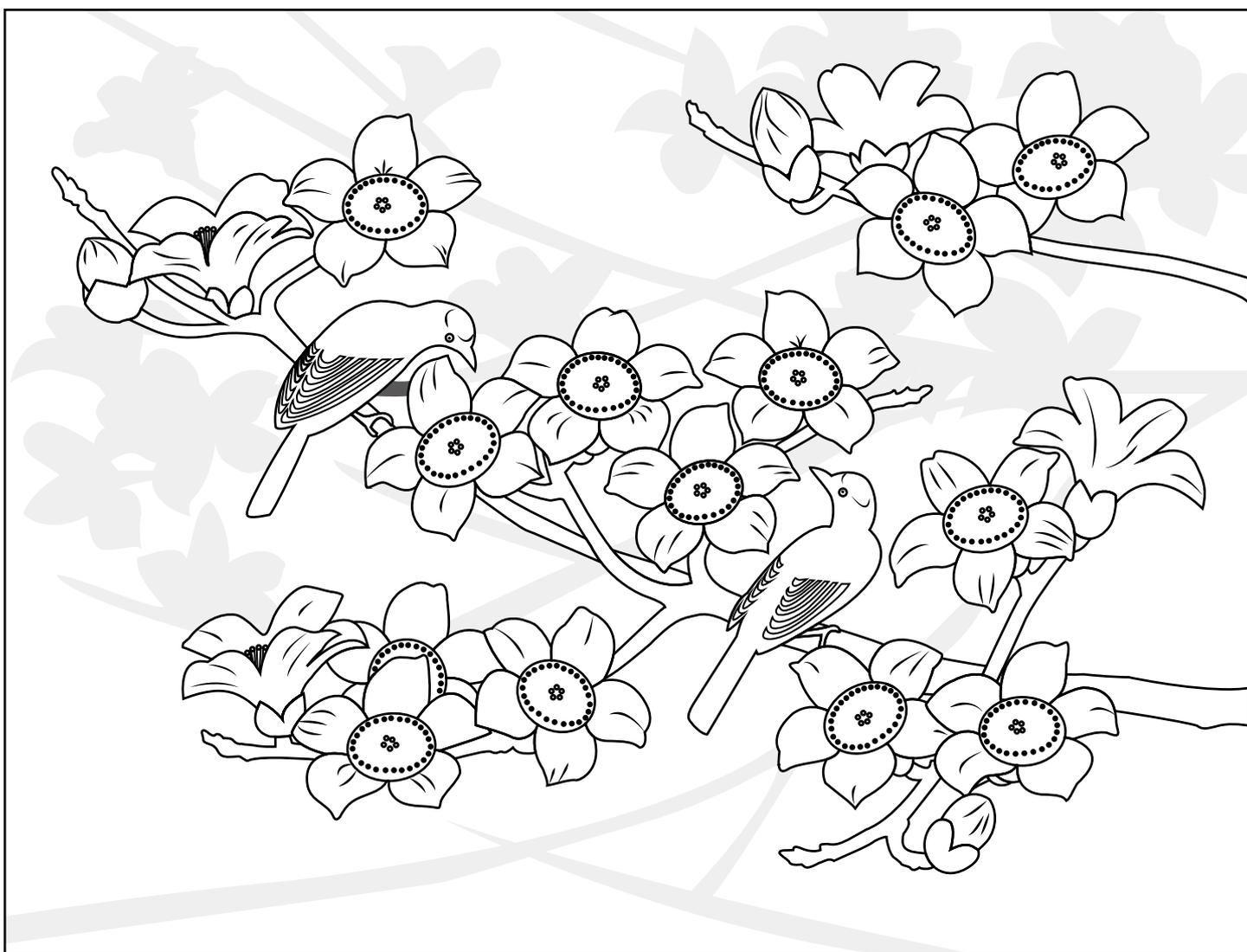
王清霜

作品以天然漆打底，運用乾漆粉、顏料、金粉襯托，表達了在三月的枝頭上，木棉花盛開了，橙紅的五花瓣在枝頭爭艷，成對的白頭翁佇足木棉花間，享受那令人稱羨的幸福。木棉花是惜福花，成雙的白頭翁則寓意夫妻鶼鶼情深、白頭偕老。

精美小禮，數量有限



1. 於「南投縣政府文化局」臉書粉絲專頁按讚。
2. 並將作品拍照上傳至本局粉絲專頁活動貼文中，並留言「# 南投風華 # 畫出我的風格」，前 30 名參加者，即可獲得精美小禮乙份。
3. 領獎資訊由本局人員主動與您聯繫。





稅



109 年房屋稅開徵囉！

繳納期間：109 年 5 月 1 日至 109 年 5 月 31 日
(適逢假日順延至 6 月 1 日)

課稅所屬期間：108 年 7 月 1 日至 109 年 6 月 30 日

免徵標準

住家房屋現值在新台幣 101,000 元以下者。

自住用稅率適用要件

- 房屋無出租使用。
- 供本人、配偶或直系親屬實際居住使用。
- 本人、配偶及未成年子女全國合計 3 戶以內。

變更投遞地址

可於房屋稅繳款書背面填寫相關投遞資料，並與上聯對折黏貼後，投入郵筒(免貼郵票)，寄回本(分)局更正。

調整房屋折舊率

考量本縣房屋標準單價已於 105 年公告調高，為兼顧稅負負擔合理性，針對 106 年 1 月 1 日起新建、增建、改建完成適用新標準單價之房屋，已自本年(109)期起提高其折舊率或降低殘值率。

委託轉帳

可於房屋稅繳款書右側填寫委託轉帳代繳(領)各項稅款約定書，並與上聯對折黏貼後，投入郵筒(免貼郵票)，寄回本(分)局，核准通過後將自次年起由指定存款帳號內轉帳代繳。

您可以選擇以下任一方式繳稅

現金繳款

1. 金融機構臨櫃現金繳納
(如銀行或農會；不含郵局)
2. 便利商店 2 萬元以下現金繳納
(7-11、全家、萊爾富、OK)

其他繳款

行動支付繳稅、約定轉帳、自動櫃員機轉帳、晶片金融卡網際網路轉帳、信用卡繳稅、活期(儲蓄)存款帳戶透過電話語音或至繳稅服務網站轉帳。

線上查繳稅款

開徵期間可利用已註冊之健保卡、自然人憑證(工商憑證)、金融憑證或行動憑證登入「地方稅網路申報作業網站」(<https://net.tax.nat.gov.tw>)，直接線上查繳稅款。

逾期繳納

納稅義務人未於稅單所載限繳日期內繳清應納稅款者，每逾 2 日按滯納數額加徵 1% 滯納金，請按時繳納。



竹藝博物館於 100 年 9 月 10 日從文化局地下室遷移至一樓重新開館啟用，占地約 503 平方公尺，入口陳列台灣常見六種竹類及竹藝製作技法介紹展板，亦設置電腦互動遊戲；館內除規劃竹編區、竹雕區、農漁獵用品區、現代竹工藝區、嫁娶節慶用具區、建築交通竹藝區、竹屋生活區等各式經典作品常設展示區外，另有配合相關活動主題、提供予竹藝家創作展示平台的特展區及各式互動體驗設施；此外，軟體部分則充實竹相關圖文資料，並增設影音媒體及語音導覽系統。不論在地或遠道而來民眾，都能透過精緻細膩的展館呈現，體會兼容傳統與現代、豐富深度的竹藝知性之旅。



博物館與地方文化館巡禮

南投縣竹藝博物館



-  南投市建國路 135 號
-  049-2231191 分機 513
-  週二至週日上午 9:00~17:00(週一休館)
-  臺中火車站搭往南投、水里班車；彰化或員林搭彰化客運往南投班車；均在南投市總站下車，三和三路右轉復興路、左轉民權街直走，步行約 15 分鐘可達。

