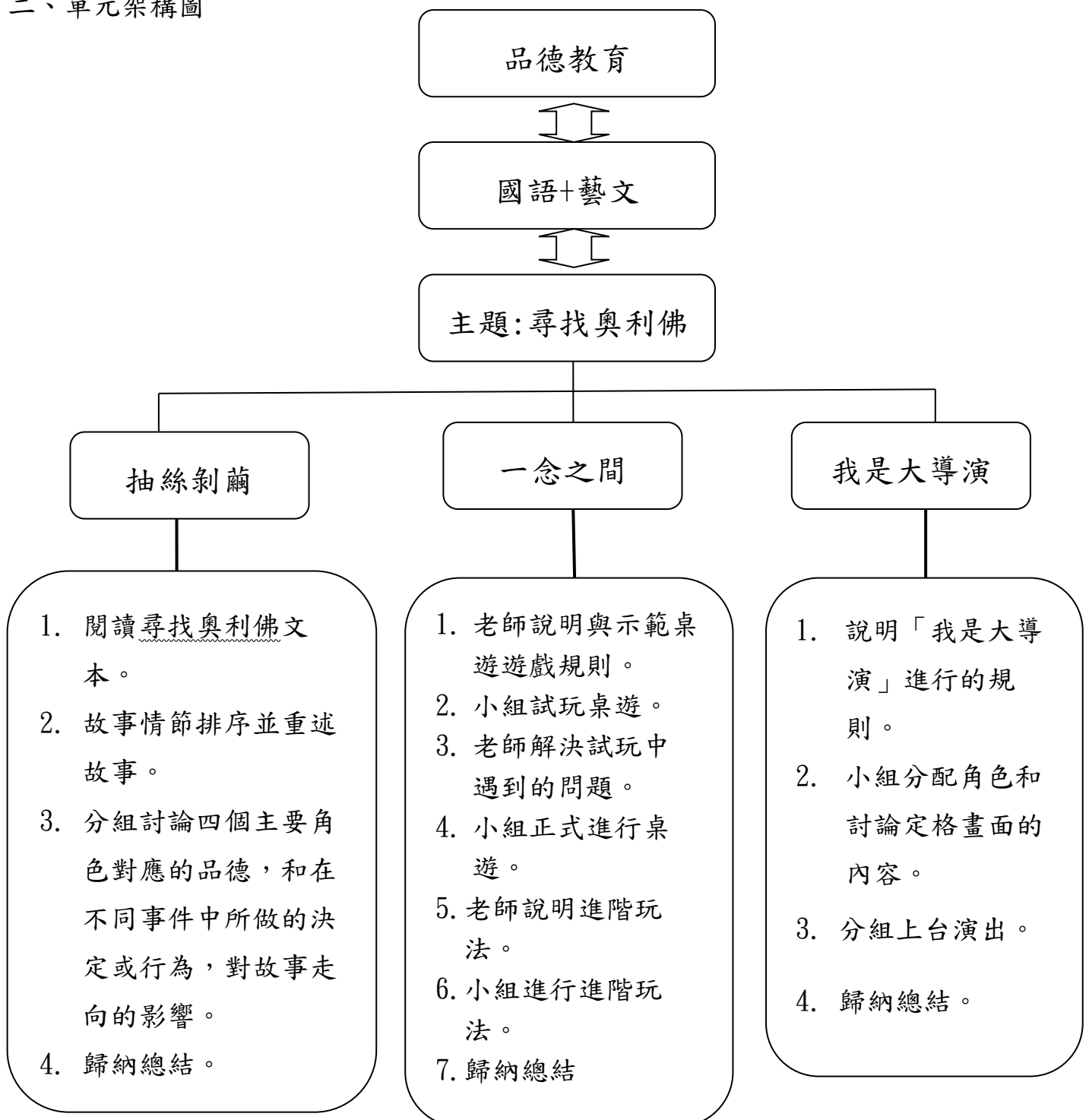


# 品德教育議題融入國語領域與藝文領域教學單元教案

## 一、設計理念

品德是生活態度、規範和價值，新北市政府出版的尋找奧利佛可以讓孩子在閱讀文本後，藉由書中的角色去理解他人生活中所遭遇的困境，進而減少歧視或誤解，增加理解和關懷，並透過教師在課堂上的教學設計讓孩子能思考各種品德價值觀，且期望他們在生活中遇到不同的事件時能做出良善的抉擇。

## 二、單元架構圖



三、單元內容

單元名稱	尋找奧利佛	設計者	張琬湄、陳凱庭、李姿慧
實施年級	國小五年級	節數	共 3 節，120 分鐘
實施類別	<input type="checkbox"/> 單一領域融入 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域融入	實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目:國語、藝術 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
設計依據			
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	
	領域	<b>國-E-A2</b> 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 <b>國-E-B1</b> 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
領域學習重點	學習表現	<b>國5-III-3</b> 讀懂與學習階段相符的文本。 <b>國5-III-8</b> 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 <b>藝1-III-4</b> 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 <b>藝2-III-3</b> 能反思與回應表演和生活的關係。 <b>藝3-III-5</b> 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	學習目標
	學習內容	<b>國 Ad-III-2</b> 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 <b>國 Ba-III-1</b>	
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠讀懂文本並且透過國語文學習，發現文本中隱含的因果關係。</li> <li>2. 能夠透過品德教育文本感知、探索表演藝術的技巧。</li> <li>3. 能夠透過小組討論設計定格畫面，並能反思品德教育和生活的關係。</li> <li>4. 能夠透過閱讀、桌遊及表演藝術培養各種品德核心價值，學習換位思考、同</li> </ol>

		<p>順敘與倒敘法。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>		理他人，表現人文關懷。
議題 融入	學習主題	品德核心價值		
	實質內涵	<p>品 EJU3 誠實信用 品 EJU4 自律負責 品 EJU7 關懷行善 品 EJU8 公平正義</p>		
教材來源		<u>尋找奧利佛</u>		
教學設備		簡報、桌遊、大小事件條、小長尾夾、點名板、大品德卡。		

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<b>第一節</b>	<b>時間</b>	<b>學習指導 注意事項</b>
1. 閱讀 <u>尋找奧利佛</u> 文本	10 分鐘	每組會有一個板子、12 個小夾子、12 張故事情節字條，請學生排出順序後將字條夾在板子上。(情節字條如第 8 頁所示)
2. 故事情節排序  (1) 小組討論故事發展順序。  (2) 老師抽問排定的結果，並將正確的字條貼在黑板上。	12 分鐘	
3. 小組內重述故事	2 分鐘	
4. 分組討論四個主要角色對應的品德，在不同事件中所做的決定或行為，對故事走向的影響。	14 分鐘	

<p>(1) 發下奧利佛、彼得、阿道夫、愛蜜莉的人物卡到各組(一組一張),請各組討論該人物在哪一個事件中做了什麼決定(行為),具備(或不具備)哪項品德?這項決定(行為)對事情有什麼影響?</p> <p>(2) 分組發表討論後的結果並聆聽不同的想法。</p> <p>5. 歸納總結。</p> <p>故事中的人物都在關鍵的時刻面臨了抉擇,我們可以發現在決擇點若是他們有具備好品德,做出的就會是好的選擇;相反的,若是不具備好品德,就會做出不好的選擇並產生不好的後果。回到現實生活中來看,我們也會遇到需要抉擇的時候,當你心中的小天使和小惡魔出現,讓你難以做決定時,別忘了提醒自己:你所做的選擇必須要具備良好的品德,這樣才是正確的選擇。</p>	<p>2 分鐘</p>	<p>提供六項品德(正義、誠實、反省、關懷、勇敢、負責)給學生做對應。</p> <p>小組發表後老師可以詢問是否有人有不同的想法?</p>
<p><b>第二節</b></p>	<p><b>時間</b></p>	<p><b>學習指導 注意事項</b></p>
<p>1. 老師說明「我們的選擇」桌遊遊戲規則並找同學上來示範。</p> <p>2. 小組試玩桌遊。</p> <p>3. 老師解決試玩中遇到的問題。</p> <p>4. 小組正式開始進行桌遊。</p> <p>5. 老師說明加入品德加分卡後的遊戲規則。</p> <p>6. 小組加入品德加分卡後再玩一次。</p> <p>7. 歸納總結。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>7 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>	<p>搭配簡報進行說明</p>
<p><b>第三節</b></p>	<p><b>時間</b></p>	<p><b>學習指導 注意事項</b></p>
<p>● 暖身:請學生自己演出「颱風天的大樹」(一人)、</p>	<p>2 分鐘</p>	

<p>與同學演出「被書壓得很重的書桌」(二人)。</p> <p>1. 說明「我是大導演」表演藝術進行的規則。</p> <p>(1) 以「考試作弊(誠實)」題目為例。</p> <p>(2) 全班分為四組並抽出「演出定格畫面」：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「為什麼要作弊的原因」。</li> <li>2. 「作弊當下的狀態」。</li> <li>3. 「作弊被抓到的後果」。</li> <li>4. 「不同的決擇。雖然沒念書，但沒有作弊」。</li> </ol> <p>(3) 討論時間為 13 分鐘。</p> <p>(4) 每組演出 5 分鐘。</p>	<p>3 分鐘</p>	<p>老師清楚說明規則。</p>
<p>2. 每組開始討論，時間為 13 分鐘。老師發下引導提示單，每組依據題目設定角色和定格畫面的內容，並將想法記錄下來。老師到各組協助並引導學生發想。</p>	<p>13 分鐘</p>	<p>老師提供「定格畫面狀態板」和「引導提示單」。</p>
<p>3. 每組依序演出 5 分鐘的定格畫面。透過定格畫面，老師與台下學生提問互動並訪問台上學生狀態。</p> <p>「台下同學猜猜看他們演出的狀態是什麼？」</p> <p>「這位演員，你是演出____的狀態嗎？」</p> <p>● 演員定格動作約二分鐘，便可以請他們放鬆姿</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>老師透過提問，再次釐清議題。</p>

<p>態。老師適時與學生深入探討這個狀態。</p> <p>4. 老師與學生討論並做出總結。透過小組討論並定格表演，可以更深刻體會角色扮演當下的情緒。更重要的是，一念之間做出不同的選擇便有不同的結果。讓學生學會做出正確選擇，未來能遇到類似的狀態，便能勇敢做出負責任的決定。</p>	<p>2 分鐘</p>	<p>老師總結。</p>
---	-------------	--------------

# 引導提示單

1. 我們是第\_\_\_\_\_組，我們的定格畫面是「為什麼要作弊的原因」。

2. 我們的角色分配是：

姓名	擔任角色	演出狀態

3. 我們的劇情設定：

## 12 個故事情節

1. 湯普森夫婦發現奧利佛不見了急忙報警，警長阿道夫在廢棄工廠發現奧利佛的腳踏車。
2. 湯普森先生請雷諾偵探幫忙協尋奧利佛。
3. 雷諾偵探在工廠發現 10 吋鞋印，還去學校拜訪海倫老師。
4. 雷諾發現彼得是事件中的關鍵人物，並得知彼得是足球隊的 MVP。
5. 雷諾發現愛蜜莉和彼得在祈福晚會中爭吵，還撿到奧利佛和愛蜜莉互傳的紙條。
6. 雷諾推論砸窗和棄置腳踏車是彼得所為，並懷疑奧利佛是離家出走。
7. 湯普森太太從紙條中發現奧利佛在毛納基亞山後，去請求警長的幫忙。
8. 雷諾在警局揭穿阿道夫的詭計，但阿道夫不肯認錯。
9. 彼得鼓起勇氣承認自己的所作所為。
10. 靠著彼得提供的線索，大家在雙子星觀星台找到了受傷的奧利佛。
11. 奧利佛說出離家出走的原因並和父母修復了關係。
12. 最後，彼得得到奧利佛的諒解，阿道夫失去警長職務，名利雙收的雷諾體悟到陪伴的重要。